

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



№ 8 / АВГУСТ 2004

ЧТО
НА ЭТОТ РАЗ
УЧУДИТ
СЛОН?..



ЖУРНАЛ ОСНОВАЛ
ВАСИЛИЙ ЗАХАРЧЕНКО
В 1991 ГОДУ

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ—
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ
ГАЗЕТЫ «ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»
УЧРЕДИТЕЛИ:
ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА»
ЗАО «ДЕСНИЦА»
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ-77-5609
ОТ 20 ОКТЯБРЯ 2000 ГОДА

Страничка «Чудес и приключений» в Интернете на сайте Издательского дома «Экономическая газета» по адресу: WWW.AKDI.Ru

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



**БЕЛЁВ –
РОВЕСНИК
МОСКВЫ,**
тоже был когда-
то столицей
удельного
княжества.

61

**И ПОМИЛОВАЛ
ПЁТР
ВЕЛИКИЙ**
жестокую
разбойницу за
чудесное
исцеление.

56



«**КРАСОТА
ЖЕНЩИНЫ** –
это её сон», –
говорили
ещё древние
греки.

54



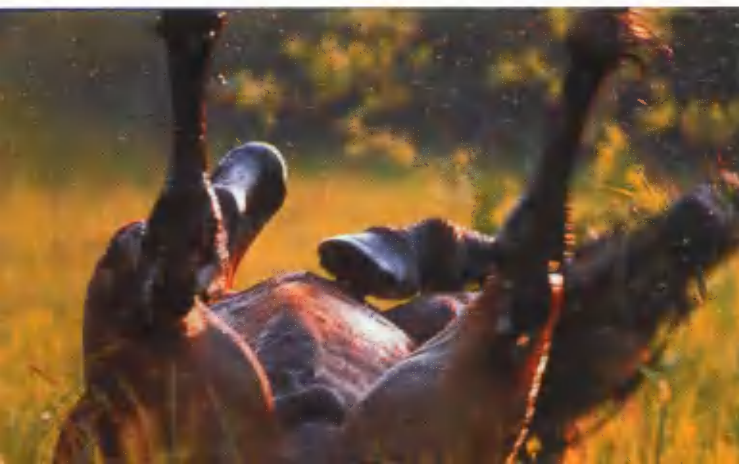
30

**ВОЗМОЖНО,
ПОДОБНАЯ
ТАРЕЛКА**

потерпела
катастрофу в
Росвэлле 2
июня 1947 года.

40

**ВОТ ДО ЧЕГО
МОГУТ** довести
смирненное
животное
истинные
хозяева тайги.





**О животных-хомяках
читайте на 44 стр.**

- 2 **Валерий Ильичёв.** Соавторы соавтора
- 5 **Валентин Владимиров.** Робинзоны острова Борнео
- 8 **Анатолий Антонов.** Цель – Марс
- 10 Чудеса в решете
- 11 **Лев Вяткин.** Самый загадочный «птенец гнезда Петрова»
- 15 **Кирилл Журенков.** Книга продолжает идти с нами в ногу
- 16 **Алексей Самохвалов.** «Греческий синдикат»
- 18 Глобус
- 20 **Василий Веденеев.** Личная ведьма Сталина
- 24 **Владимир Павлов.** Сюзан Скотт из Канады и её ангелы-хранители
- 26 **Владимир Валентинов.** Закон смешон, но это – Закон!
- 29 **Алексей Топтунов.** Время под градусом
- 30 **Павел Супруненко, Юрий Супруненко.** Тайны горы Шайенн
- 32 **Лидия Неведомская.** Огненный ангел Манежа
- 34 **Лев Дубов.** Скрытая энергия нашей одежды
- 36 **Валентин Сапунов.** Генетические основы преступности
- 40 **Демьян Утенков.** Хозяин тайги
- 42 Нам пишат
- 44 **Сергей Забылин.** Хоммахи
- 48 **Любовь Калужная.** Осень с Бонапартом. Рассказ
- 54 Выжимки
- 56 **Сергей Дёмкин.** Как разбойница царя Петра исцелила
- 59 **Сергей Барсов.** Не скромничайте
- 60 За семью печатями
- 62 **Юрий Туйск.** Несущий удачу
- 64 **Никита Кулинич.** Автопортрет на стене

Адрес редакции: ул. Черняховского, д. 16, г. Москва, 125319.
Телефоны: (095)152-06-92, 152-57-51.
Служба распространения: Москва, 125190, а/я 71.
Телефоны: (095)152-03-30, 152-03-60. E-mail: elife@online.ru
Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Рукописи не возвращаются и не рецензируются. При перепечатке ссылка на «Чудеса и приключения» обязательна. Редакция в переписку не вступает. Цена свободная. Отпечатано в ООО «ОИД «Медиа-Пресса». 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Правды», 24. Формат 84×108/16. Заказ № 41750. Тираж 23 000 экз.

© «Чудеса и приключения», 2004.

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Вернуться в чужие края нельзя, вернуться можно только домой – в то место, которое было предназначено вам судьбой или Провидением. Отнести эту мысль позволительно, наверное, и к возвращающейся святыне – чудотворной Тихвинской иконе Божией Матери, которая, по преданию, впервые явилась на Руси в 1383 году в том месте, где стоит сейчас Тихвинский монастырь.

Невозможно думать, что случившееся событие – возвращение из Америки иконы – не было знаковым. Удивительно и радостно было видеть, что в наше время прагматиков и бизнесменов, тысячи москвичей и паломников из других городов в течение нескольких дней приходили в Храм Христа Спасителя поклониться иконе. А в последний день состоялся крестный ход с иконой на Красную площадь для торжественных проводов её в Тихвинский монастырь.

Когда видишь собственными глазами этот собранный чудотворным образом огромный людской поток, текущий по набережной мимо Кремля, опускающихся на колени перед Святыней людей, слышишь безмолвие этого могучего потока, невольно проникаешься сознанием Древней Руси, которая, оказывается, никогда и не уходила из нашего сердца, хотя, быть может, мы этого и не знали. Но стоило только появиться Святыне – и мы уже становимся другими, и нет больше разных времён, а есть только один народ и его вера...

Как же оказалась наша икона в чуждеальной Америке? Во время войны при отступлении немцы перевезли её в Ригу, а оттуда перед приходом Советской армии рижский епископ Иоанн (Гарклавс) перевёз её сначала в Германию, а потом, в 1949 году, в Америку. Спустя много лет, его сын, хранитель иконы, протоиерей Сергей Гарклавс, исполнил волю покойного архиепископа: возратить её в Россию, когда возродится Тихвинская обитель и не будет угрозы православию.

Икона почиталась как заступница Русского государства ещё во времена Ивана Грозного, которому Тихвинский образ явился во сне на реке Пьяна, во время Казанского похода, предвещая победу над татарами.

Ещё более важный для нас смысл придаёт иконе её название «Одигитрия», то есть «Путеводительница», данное иконе, когда она ещё находилась в Константинополе (ведь написал её апостол и евангелист Лука). Там сама Богородица подвела к святому источнику двух слепых, которые сразу прозрели. Беспомощным слепым можем уподобиться и мы, когда у нас нет веры или она слабеет – потому что не знаем тогда, куда идти, что считать за хорошее, а что за дурное, и должны полагаться на чужое мнение. Следовать же своей вере, вере наших православных предков – значит следовать своему предназначению в Истории, своему пониманию смысла жизни, значит разделить судьбу вместе со всем своим народом...

Об этом и напоминает возвращение Святыни.

МИХАИЛ ФЫРНИН

И. О. главного редактора ГЕННАДИЙ МАЛЬЦЕВ

Редакционная коллегия

АНАТОЛИЙ АНТОНОВ

заместитель главного редактора

АНДРЕЙ ГЛУШЕЦКИЙ

генеральный директор Центра деловой информации газеты «Экономика и жизнь»

СЕРГЕЙ ДЁМКИН

журналист

АРКАДИЙ ЕЛФИМОВ

председатель президиума фонда «Возрождение Тобольска»

АЛЕКСЕЙ ЕРШОВ

главный художник

МИХАИЛ ИВАНОВ

генерал-майор

ВАСИЛИЙ КОЛОШЕНКО

заслуженный лётчик-испытатель СССР, Герой Советского Союза

ГЕННАДИЙ МАЛЬЦЕВ

заместитель генерального директора Издательского дома «Экономическая газета»

БОРИС МИНИН

Президент Международной академии общественного развития

АЛЕКСАНДР ПОРТНОВ

доктор геолого-минералогических наук

НУРЛАН СЕЙТЖАППАРОВ

заместитель акима Южно-Казахстанской области

ВАСИЛИЙ СМЫСЛОВ

гроссмейстер, экс-чемпион мира по шахматам

НИКОЛАЙ ТАРАСЕНКО

заместитель генерального директора Издательского дома «Экономическая газета»

ЮРИЙ ТАРТАНОВ

первый заместитель генерального директора Издательского дома «Экономическая газета»

МИХАИЛ ФЫРНИН

редактор отдела

ВЛАДИМИР ЧЕРНАВИН

адмирал флота. Герой Советского Союза

ЮРИЙ ЯКУТИН

генеральный директор Издательского дома «Экономическая газета»

Редакторы отделов

ИРИНА ДАНЧЕНКО

ГЕРМАН МАЛИНИЧЕВ

Представитель редакции в СПб.

ИННА ХАРЧЕНКО

Наш представитель

в Риге и Прибалтике

НАТАЛЬЯ ЛЕБЕДЕВА

ВНИМАНИЕ!

Новый адрес редакции:

125319, г. Москва,
ул. Черняховского, д. 16, ком. 410
Телефоны: 152-06-92, 152-57-51.

Служба распространения:

Москва, 125190, а/я 71.
Телефоны: 152-03-30, 152-03-60.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЫ ПО МОСКВЕ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ WWW.GASETY.RU

СОАВТОРЫ СОВАТОРА

**Биологи, помогавшие инженерам
создавать новый прибор, назвали его соватором –
совиным локатором**

В 1959 году после окончания Московского университета меня оставили в аспирантуре биолого-почвенного факультета по бионической теме, в основу которой было положено изучение локатора совы. Почему совы? Да потому, что тогдашних военных во всём мире чрезвычайно интересовала способность животных точно определять место звучащего источника в пространстве. Такая локация называлась пассивной, и ей в совершенстве владеют совы, отлавливающие мелких грызунов по их шорохам и пискам.

Пассивная локация существенно отличается от актив-

ной локации летучих мышей, локатор которых сначала сам излучает звуки, а затем воспринимает их отражёнными от цели. По времени получения отражённого сигнала летучая мышь устанавливает расстояние до мелких бабочек, которыми она и питается. С точки зрения военных техников пассивная локация предпочтительнее: локатор ничем не обнаруживает себя. Но только при одном условии: точность совиного локатора не должна уступать точности мышиного, то есть превышать один градус. У сов она такой и была, поэтому инженеры-бионики и обратили на них внимание. Мне предложили уточнить локационные характеристики совиного прибора и акустические механизмы его работы. Сам локатор – мы назвали его соватором – делали инженеры из других учреждений.

Прежде всего, я постарался выяснить, как совы ловят добычу и могут ли обнаруживать её – лоцировать, – не пользуясь зрением? Только в последнем случае локатор совы становился интересным для технического моделирования, следовательно, для наших богатых заказчиков.

Уровень тогдашних знаний о совах был настолько низок, что ответить уверенно на этот принципиальный вопрос наука ещё не могла.

Я пошёл за советом к своему учителю Георгию Петро-

вичу Дементьеву. Старый профессор долго ходил по кабинету, дымя сигаретой. «А отправляйтесь-ка, Валерий, туда, где много сов, и понаблюдайте за их охотничьим поведением в темноте. Сравните, как они охотятся в светлые сумерки, когда у них работает не только слух, но и зрение».

Позднее я смог оценить, насколько правильны предложения старого профессора. В сущности, мне оставалось только следовать его советам. Всё остальное получалось как бы само собой.

Прежде всего, надо было выбрать вид совы для изучения и место, где особей этого вида много. Это важно, так как на планете несколько десятков видов сов, а нужно выбрать один – удобный для наблюдения. Я выбрал ушастую сову. В своём охотничьем поведении она самая ночная, способная ловить грызунов в полночь, в полной темноте.

Выбрал я и места, где ушастых сов особенно много, и они не боятся людей. Во время прежних поездок я часто встречал такие места на Южном Урале, поблизости от моей родины – Башкирии. В конце мая я уже был на месте.

Здесь знакомо всё и, прежде всего, люди. Лесники показывают, где много ушастых сов, помогают снарядиться. Дают лошадь – старую кобылу Машку с проваленной спи-

ной. Неказистая, зато спокойная, а мне это и нужно: к охотящимся совам надо подъезжать на лошади, чтобы меньше их пугать. По этой же причине вместо скрипучего седла – телогрейку на Машкину спину; вместо бряцающих металлом удил – уздечку из толстой верёвки.

В тех краях отыскать охотящуюся ушастую сову не составляет труда. Занимаются они этим делом в сумерках. Подкарауливают полёвок и мышей с невысоких сучьев где-нибудь на опушке. Сидят неподвижными столбиками, лишь слегка двигая головками. Терпеливо ждут. Суточный рацион совы – одна мышка. Поймает сова мышку – вот и сыта на сутки – до следующего вечера.

Много интересного узнал я о совах в ту весну. Времени не жалел. И однажды старания мои вознаградились. В тот вечер снарядил я Машку, повесил на грудь старый цейсовский бинокль – подарок вернувшегося с фронта дяди. Взял на всякий случай двустолвку с пулями – места глухие, беглого зека там можно запросто встретить, – и отправился в путь. Отъехали с Машкой на несколько километров от избы лесника. Уже не видна тропа, и перестали попадаться следы людей. Машка еле двигает ногами. Но я её не тороплю. Вдруг стала, точно перед невидимой преградой. Замер и я. Медленно вожу глазами. Передо мной – толстый сучок, а на нём – сова, как столбик. Сова как сова, но что-то в её облике кажется необычным. Да вот что – у неё белёсые глаза, и её «лицо» повернуто немного в сторону от меня. Так разговаривают слепые – повернувшись одним ухом. «Да ведь она слепая!» – наконец догадываюсь я. И сразу вспомнилась статья одного немца. Он тоже встретил слепую сову с поражёнными катарактой глазами. Сова была упитанной и, по-видимому, вполне обходилась без зрения. Осторожно отвожу Машку от совы и метров с десяти наблюдаю в бинокль.



Проходит немного времени, и вся живность вдруг успокаивается.

Под копытами Машки бегают мыши, шурша прошлогодней листвой и попискивая. Шумно пробежал ёжик. Поют зарянки и дрозды — ночные певцы. Где-то прокричал чёрный дятел — желна. А сова уже ищет. Двигает головой, меняет позу, то вытягиваясь, то приседая. Точно обшаривая всё вокруг. Но что интересно — реагирует на шорохи, поворачивая голову боком, значит это для неё важно.

Сорвалась с сучка — бросилась вниз. Несколько бесшумных взмахов, и она уже на земле. Когтистые лапы приземлились, точно накрывая источник звука — мышку. А затем с пойманной добычей в клюве сова улетает вдаль. Но это уже не интересно. Главное — я видел, как охотится слепая сова и какую безупречную, точную наводку даёт ей слух.

Быстро прикидываю в уме. Если точность локатора летучей мыши — около одного градуса, то совиный локатор ей не уступает — ведь совиные лапы поймали мышку в круге диаметром 5–6 см. У летучей мыши большие преимущества — она сама излучает звуки, на которые настроен её локатор. Но сова-то воспринимала чужие звуки, ей было намного сложнее. Пассивный локатор совы действует безупречно — сделал я тогда вывод.

В последующие дни опять приезжаю на то же место и опять наблюдаю слепую сову. Мне уже мерещится созданный на её основе локатор, способный точно отыскивать в пространстве источник звука.

Заказчики в Москве были поражены совиными способностями в локации. Готовы финансировать наши работы в непривычно широких для меня масштабах. Декан подключает к работе десятки биологов и инженеров, даёт помещение. Наша задача — выявить устройство сверхточной совиной локации.

В нашу группу включают



молодого акустика Александра Чёрного. Первое, с чего мы решили начать работу: заснять локационный полёт совы на киноплёнку. Делать это придётся в темноте, значит, киноплёнка должна быть инфракрасной. Зрение совы не воспринимает инфракрасное излучение. Зато сову и её действия мы прекрасно видим.

Представив себе всю эту технологию, Александр Чёрный с помощниками на одной из наших биостанций соорудил огромную вольеру, куда выпустил приучённую сову, не реагирующую на соседство человека.

После того, как сова обсиделась и привыкла к помещениям, к ней стали подпускать мелких грызунов – мышей и полёвок. Так как грызунов было много, а выпускали их в полночь, сова привыкла охотиться в полной темноте, добывая себе на пропитание зверька или двух за ночь.

В качестве постоянной присады она облюбовала сучок в верхнем углу вольеры, на котором проводила большую часть времени. Услышав шорох или писк бегущей мышки, сова бросалась на жертву по пологой траектории и незадолго до приземления вытягивала вперёд ноги с раскрытыми когтями.

Точность локации была такова, что раскрытые когти покрывали поверхность диаметром до шести сантиметров, что соответствовало, как и в моих наблюдениях за слепой совой в лесу, примерно одному градусу точности. Но в наших экспериментах сова была зрячей и, следовательно, в принципе могла использовать зрение, если бы не было темноты. В большинстве случаев охота совы в вольере кончалась успешно, и жертва оказывалась в пределах поражаемого совиными когтями круга.

Совпадение моих наблюдений за слепой совой и результатов вольерных экспериментов свидетельствовало о том, что мы находимся на правильном пути.

Удостоверившись в этом,

мы приступили к следующему этапу, засыпав дно вольеры мелкими опилками, установили на его поверхности небольшие динамики, через которые подавались сигналы, имитирующие пiski и шорохи мышей. Теперь сова, охотящаяся в полной темноте, бросалась на источник звука, спрятанный под опилками и воспроизводящей мышиные звуки. Это говорило о том, что сова лоцировала кусочек земли, который излучал мышиные звуки независимо от того, делала это живая мышь или искусственный источник звука. Точность лоцируемого участка составляла около шести сантиметров в диаметре.

Мы обратили внимание на сложность движения головы и ушных складок совы, лоцирующей свои жертвы и присады. Наружные ушные отверстия этого вида сов снабжены высокими кожаными складками и рядами жёстких перьев. У каждого ушного отверстия одна такая складка располагается спереди. Другая – сзади. Складки могут приподниматься – и тогда совиное «лицо» или лицевой диск, который они образуют, меняет свою форму. Это происходит, в частности, когда сова настораживается, настраивается на поиск звучащего зверька или ожидает его внезапного появления. Диск совиного лица при этом становится круглым из-за того, что складки приподнимаются, и приобретает в обеих частях форму рупора с двумя отделами. Сова как бы включает свой локатор, настраивая его на возможность внезапного появления источника звука – жертвы.

Настроив локатор, сова начинает вращать голову в основном по горизонтали. Тем самым она как бы ощупывает пространство своим своеобразным акустическим щупом. Звук, доходящий до локатора от жертвы, в конце концов, попадает в ту часть пространства, которую наилучшим образом способен принять и обработать совиный локатор. Завершив вольерные экс-

перименты над живыми совами, мы стали изучать работу совиных локаторов на акустических моделях. Для этой цели в ухе свежезабитой совы мы заменяли барабанные перепонки чувствительными зондами, с помощью которых регистрировали проходящий на перепонки звук. Мы учитывали, что наружные уши совы были резко асимметричными, что вызвало больше различия звуковых потоков, поступающих в правое и левое ухо.

Такая асимметрия была выражена только у ночных видов сов, а среди последних в наибольшей степени у тех, у которых были сильно развиты локационные способности. А такая способность сильнее всех развита как раз у ушастой совы!

А у дневных и сумеречных видов, питающихся насекомыми, лицевой диск был слабо развит, наружные уши в целом небольшие и симметричные. Пример таких видов – домовые сычи, которых мы также тщательно изучили, найдя у них локаторы, менее развитые, чем у ушастых сов.

Кроме сложно-асимметричных наружных ушей, в слуховой системе локатора ушастой совы были и другие особенности. Но все они как бы обслуживали и дополняли своеобразные «входы» слуховой системы, которые запускали весь механизм совиной локации.

Так, сопоставляя слуховые системы хорошо и плохо лоцирующих сов, с одной стороны, и не-сов, с другой, мы выявили акценты в строении локаторов, ответственные за выдающиеся способности ушастой совы.

Прежде всего, это были высокие складки, приподнимающиеся отдельными мышцами. Благодаря им, а также движениям головы, наружные уши совы настраивались на ту часть пространства, где, по предположению совы, находился источник звука – жертва. Высокие кожные складки на каждом из ушей несли по два ряда жёстких и длинных перьев. Микроструктура на перьях, расположенных на

передних складках, была разрежена, на заднеушных складках, напротив, загущена. Всё было приспособлено, чтобы звук легко проникал сквозь переднеушные и не проникал сквозь заднеушные. В результате передние и задние ушные складки с перьями образовывали подвижный лицевой диск, изменение формы которого и позволяло слуховой системе совы настраиваться на нужную часть пространства.

Уникальные свойства ушей дополнялись гипертрофированными барабанными перепонками, сложными хрящевыми конструкциями в среднем ухе, слуховой косточкой с асимметрично-выпуклой подошвой, удлинённой улиткой с большим количеством чувствительных клеток, слуховым нервом с многочисленными ганглиозными клетками и, наконец, удлинёнными по объёму и количеству нервных элементов ядра продолговатого мозга.

Перечисленные особенности в наибольшей степени были обнаружены у ушастых сов, гораздо слабее – у домовых сычей и ещё слабее у не-сов. Потребовались усилия большого коллектива, чтобы изучить и понять строение и принципы работы этих приспособлений. Но мы это преодолели, передав заказчику все необходимые сведения.

Прошли годы. Однажды, гуляя возле дома, я увидел знакомую фигуру. Это был конструктор, которому мы передали тогда наши разработки. Он тоже узнал меня. «А ведь мы сделали тогда Сову, – подошёл он ко мне. – Хорошее получилось изделие».

Я ждал, что он объяснит, почему не сообщили нам. Но он промолчал, а я не стал спрашивать. Формально он был прав – ведь готовое изделие засекречивается особенно тщательно. А мы тут уже как бы ни при чём. Ведь сделали его конструкторы. Конечно, была в этом известная несправедливость, но мы сами приняли такие правила. «Главное – сделали, и наш труд не пропал», – успокоил я себя.



РОБИНЗОНЫ ОСТРОВА БОРНЕО

Художник Борис Косульников

Вряд ли кто из полсотни пассажиров и членов экипажа самолёта «ЛС-6», следовавшего 24 марта 1973 года рейсом Сингапур–Манила, мог предположить, что его ожидает в ближайшие часы, недели, месяцы, годы и даже десятилетия. Возможно, у кого-то в душе и проявились какие-нибудь мрачные предчувствия, когда земля осталась далеко внизу, но редко кому удаётся подниматься в небо без всякого волнения. Ведь пассажиры не профессиональные пилоты.

Всё началось с внезапного ухудшения погоды – пилотам передали о приближении грозового фронта, и им пришлось немного изменить курс, чтобы обойти его. Вскоре забрали ещё в сторону – сильнейший грозовой фронт настигал самолёт с ужасающей скоростью и, похоже, уйти от него и нечего было пытаться.

– Где вы находитесь? – хрипела рация в пилотской кабине.
– Ответьте, где вы находитесь?

Один из пилотов заметил далеко внизу под крылом самолёта сплошное зелёное море джунглей.

– Мы над джунглями восточного Борнео, – ответил радист земле. – Сильно болтает.

– Выходите из грозового фронта, – посоветовали из Манилы. – Находиться в нём опасно.

– Спасибо, что предупредили, – с издёвкой прокричал в микрофон радист, но связь уже оборвалась.

Внезапно порыв ветра отбросил самолёт в сторону, и первый пилот закричал:

– Мы падаем! Кажется, молния ударила в мотор!

– Гарри, быстро в салон! – приказал второй пилот.

Радист выскочил из кабины и принялся помогать бортпроводникам наводить порядок в пассажирском салоне. Однако единственное, что они успели сделать – приготовиться к вынужденной посадке, которая действительно походила на падение.

Можно считать чудом, что лётчикам в условиях жуткого тропического ливня, грозы и урагана удалось посадить самолёт среди непроходимых джунглей. Выбрав более или менее ровную площадку, они направили машину туда, и густая растительность смягчила удар о землю. Правда, аварийная посадка, которую правильнее было бы назвать катастрофой, разбила все приборы в пилотской кабине, рация разлетелась на мелкие кусочки и всякая связь с миром, оставшимся за стеной непроходимой растительности и проливного дождя, была потеряна. Кроме того, погибли семь человек.

Когда рейсовый самолёт, следовавший курсом из Сингапу-

ра в Манилу, исчез с экранов радаров, диспетчеры подняли тревогу не сразу: такое иногда случалось из-за частого прохождения грозовых фронтов и капризов атмосферы. Однако когда спустя несколько минут «ДС-6» так и не появился в виде привычной, медленно ползущей по экрану светлой точки, диспетчер поднял тревогу.

Надо отдать должное: как только позволила погода, на поиски вылетело несколько оснащённых всем необходимым спасательных групп. В том, что самолёт упал в джунгли, ни у кого сомнений уже не оставалось.

Поиски продолжались несколько недель. Работать мешали постоянные ливни, густая тропическая растительность и сильно пересечённая местность. Найти ничего не удалось. Никто даже не мог предположить, что ужасающей силы порыв ветра отнёс самолёт, словно пушинку, на десятки километров западнее от того места, где он в последний раз вышел на связь, и что люди остались живы. Рейсовый самолёт «ДС-6» Сингапур–Манила похоронили...

Первую ночь, пока не кончился дождь, новые робинзоны провели в разбитом салоне самолёта – слава Богу, он не загорелся при падении. Они смогли развести огонь. У них нашлась кое-какая еда и уцелела значительная часть багажа. Утром дождь прекратился, и на поиски цивилизации отправились несколько крепких молодых людей: должно же быть где-то какое-нибудь жильё? Всё-таки, на дворе третья четверть XX века!

Среди пассажиров были американцы, австралийцы, филиппинцы, сингапурцы и жители Гонконга. Объяснялись все между собой на английском. Возглавить разведку вызвался молодой американец Джимми. С ним ушло ещё трое. Оставшиеся решили похоронить погибших – неизвестно, когда вернутся разведчики, и как скоро удастся дожидаться помощи, а вокруг тропики!

Над общим холмом прочли короткую молитву, и потянулось долгое-долгое ожидание. Наконец, на четвёртый день вернулись трое разведчиков – израненных, усталых и грязных.

– Джимми погиб, – предваряя расспросы, сказал молодой филиппинец Марк. – А нам чудом удалось вырваться.

– Вырваться? Откуда? – забеспокоились пассажиры.

– В двух днях пути мы наткнулись на засаду дикарей, – объяснил австралиец Сэм. – Их было много, вооружённые дубинками и примитивными копьями. Боюсь, они самые натуральные людоеды. Джимми погиб в схватке, а нам удалось оторваться, и потом мы запутывали следы, чтобы не привести их за собой.



– Каннибалы, – покачал головой пилот. – Наверное, это племя охотников за головами. Нужно держаться настороже. Но я уверен: нас ищут и непременно найдут!

– Но когда? – спросила китайка из Гонконга. – Что мы станем делать сейчас?

– Вспомним времена скаутов, – грустно улыбнулся Сэм. – Попробуем устроить временный лагерь и после отдыха предпримем новую попытку, отправившись уже в другую сторону.

Не зря пословица гласит, что нет ничего более постоянного, чем временное. Робинзоны поневоле обустроили свой лагерь, стараясь особенно не удаляться от самолёта. Действительно, пришлось вспомнить времена, когда многие из них были бойскаутами, чтобы построить подобие хижин, кухни и тому подобное.

С маниакальным упорством, постоянно, с различными промежутками люди отправляли в разные стороны небольшие экспедиции, в надежде отыскать путь к цивилизации. Всего ими было предпринято шесть таких попыток, закончившихся полной неудачей и даже трагедией – в стычках с дикарями, в болотах и от болезней и травм погибло двенадцать человек, пожертвовавших собой в попытках спасти остальных.

Так прошло три года.

– Пожалуй, нам нужно прекратить бесполезные вылазки, – на общем собрании робинзонов сказал австралиец Сэм. – Мы только теряем самых молодых и сильных, чьи руки нужны здесь, а, кроме того, рано или поздно наведём на наш лагерь дикарей.

– Да, они не хуже ищейки, – согласился пилот. – Джунгли их дом.

– Родной дом, – добавила китайка из Гонконга. – Теперь он станет и нашим домом. Думаю, нам нужно оставаться на месте и ждать, пока нас найдут. Иного выхода нет. Самим нам отсюда не выбраться!

– Мы ждём уже три года! – в отчаянии воскликнул один из филиппинцев. – Неужели вы верите, что нас ещё ищут?

– Самый большой грех – потерять надежду! – назидательно заметил пилот. – Есть предложение: выбрать руководящий совет, распределить обязанности и приложить все силы к тому, чтобы выжить в этом зелёном аду! Люди мы или нет?!

Предложение приняли, поскольку ничего другого всё равно не оставалось. С выбором совета затруднений также не возникло: за прошедшее время лидеры определились естественным путём. Возникла группа разведчиков-охотников, группа строителей, огородников и других специалистов. Построили более комфортабельные и надёжные жилища и даже провели в маленький посёлок водопровод, сделанный из бамбуковых стволов.

О попытках выбраться из непроходимых джунглей даже не вспоминали – эта тема стала своеобразным табу, чтобы не травмировать психику. Жизнь и быт постепенно налаживались, и каждому пригодились те знания, которые он получил в юности из книг, в школе, во время загородных поездок и детских игр. Женщины начали ткать одежду из выделанных волокон тропических растений, пользуясь изготовленными мужчинами примитивными ткацкими станками. Возникли сад с тропическими фруктами и огород с овощами; мужчины научились ловить и приручать диких животных, чтобы не быть в полной зависимости от удачи на охоте.

Сейчас подобное существование ведут любители экзотики и экстремальных условий, предпочитающие проводить отпуск в диких местах, играя в робинзонов. Они прекрасно знают, что через определённое время за ними прилетит вертолёт или придёт катер, а в случае экстренной необходимости они всегда могут рассчитывать на помощь, вызвав спасателей по радио или через спутник.

Наши робинзоны не имели ни спутниковой связи, ни меди-

каментов, ни даже надежды, что их отыщут – они провели в джунглях более двадцати семи лет! Пусть потеря надежды самый тяжкий грех, но Бог простит им его – они начали забывать о прежней жизни и целиком отдались той, какая у них была. Странно ждать от человека чего-то иного!

Кстати, несмотря на полное отсутствие лекарств, никто из них ничем не болел, и их физическое состояние было просто отличным – видно, немалую роль тут сыграл свежий воздух, здоровая пища и физический труд. Ну и, конечно, отсутствие стрессов, преступности, инфляции и прочих «благ» цивилизации.

Спустя несколько лет в маленьком посёлке создались семьи и зазвенели весёлые детские голоса. Ведь никто уже не мог предугадать – сколько придётся прожить среди девственных джунглей Борнео? Естественно, детям рассказывали о громадных городах, небоскрёбах и самолётах, учили их писать и читать по тем книгам, которые оказались среди уцелевшего багажа.

Как позднее признавались практически все робинзоны, в душе они уже смирились со своим положением, и им стало казаться, что они забывают о прежней жизни. И тут...

– Люди! Там люди! – с криком прибежал в посёлок один из юношей, родившийся уже в джунглях.

– Дикари? – встревожился его отец Сэм, ходивший ещё в первую разведку.

– Нет, они одеты так, как ты говорил, – юноша был возбуждён и немного напуган.

– Не может быть! – охнула его мать, бывшая стюардесса, и прижала руку к сердцу.

А на большую поляну, где раскинулся посёлок, уже выходили окружённые робинзонами индонезийские топографы, одетые в тропические костюмы стиля «сафари». Они никак не предполагали, что наткнутся в непроходимых джунглях на посёлок людей, почти три десятка лет ждавших встречи с цивилизацией и заживо похороненных родными и близкими, уже давным-давно переставшими надеяться на возвращение. Многие робинзоны от радости плакали как дети...

После возвращения домой жители уникального посёлка попали под наблюдение врачей и психологов, и были изолированы от внешнего мира, а, пуще всего, от прессы. У робинзонов хватало своих проблем – нужно было войти в изменившийся мир и приспособиться к жизни. Для большинства из них шоком было узнать о развале могучего Советского Союза. Не меньшее потрясение вызвал Интернет и персональные компьютеры и, главное – чума XX века, СПИД.

В чём-то легче, а в чём-то труднее оказалось молодому поколению робинзонов, родившемуся и выросшему в джунглях – они никогда не видели самолётов, автомобилей, телевидения, кинотеатров... вообще ничего, что есть в современном мире. Обо всём они знали только из рассказов взрослых, однако к новой жизни сумели адаптироваться быстрее многих старичков.

Всего из джунглей вывезли тридцать два робинзона. В последнее время врачи и психологи сочли возможным выпустить в «большую жизнь» семерых из них: пятидесятипятiletнего Гаррольда Беттса из австралийского города Дарвин, шестидесятисемилетнюю Домине Фрай и сорокавосемилетнюю Каролину Смит, пятидесятиррёхлетнюю Марсию Мевфин из Лос-Анжелеса, сорокаоднолетнего Халосена и сорокадевятилетнюю Линду Семинер, когда-то живших в Майами, и семидесятидвухлетнего уроженца Гонконга Седрика Рудиса.

Они трогательно прощались с бывшими товарищами по несчастью, с которыми так сроднились за долгие годы, что стали одной большой семьёй. Вряд ли кто-то из них забудет всё пережитое в джунглях Борнео.

ЦЕЛЬ-МАРС

Интервью с начальником отдела космической энергетики Исследовательского Центра им. М. В. Келдыша, кандидатом технических наук, академиком Академии космонавтики им. К. Э. Циолковского, проектным менеджером Международного научно-технического Центра по разработке облика пилотируемой экспедиции на Марс Виталием Семёновым.

– Виталий Феликсович, в начале немного справочной информации об этой Вашей работе: что такое МНТЦ, откуда возникла программа пилотируемого полёта, кто в ней участвует?

– МНТЦ – это Международный научно-технический Центр, созданный в 1992 году в Москве при финансовом участии правительств США, Японии и Европейского союза. Цель: экономическая поддержка российских учёных, занимающихся производством оружия массового уничтожения, средствами доставки оружия, атомщиков. Так как наш Исследовательский Центр занимался ракетами, то и мы попали в это число. В 1999 году мне предложили участвовать в разработке проекта международной пилотируемой экспедиции на Марс. От правительства США был предоставлен грант: с чековой книжкой, правом организации работ, привлечения специалистов. И обязательством расходования средств только

на цели разрабатываемого проекта. Что жёстко и контролируется.

Эта разработка не является программой НАСА, Российского или Европейского космических

агентств, хотя мы и работаем вместе. Между руководством МНТЦ и российскими учёными было достигнуто соглашение: они предоставляют деньги, а мы аккумулируем научно-технический потенциал.

Передо

мной, как руководителем работ, поставили задачу: считать первую проектную фазу пилотируемого полёта. Я набрал коллектив из пяти организаций: Центра Келдыша, РКК «Энергия», Института Космических исследований и завода «Красная звезда» министерства атомной энергетики – ядерный вариант тоже рассматривался. Основной коллектив определился где-то в 70–80 человек.

Заказанный проект выполнили в 2001 году. По его условиям, требовалось назвать конкретный срок предполагаемого полёта на Марс. Мы называли 2014 год. Амери-



канцы настаивали на более раннем сроке, 2009 год. Европейцы называли 2020-й. Но мы настояли, и в протокол был занесён 2014 год. Хотя мы понимаем, что самый удобный для полёта год 2018-й, год великого противостояния Земли и Марса, наименьшего расстояния между этими планетами.

— То есть, Вы согласились не на самый лучший вариант?

— Что сделаешь, пошли на компромисс, понимая: все сроки так или иначе сдвигаются, в крайнем случае, можно сделать облёт Марса. Но все баллистические расчёты, тем не менее, выполнили, ориентируясь на 2018 год. Сейчас я работаю над второй проектной фазой. Первая — это была концепция, которую мы разработали, доложили и получили одобрение. Теперь предстоит подтверждение концепции на моделях и макетах. В декабре 2004 года эта фаза заканчивается экспериментальными испытаниями.

— Иностранные инвесторы, в частности США, вкладывают деньги. В принципе, даже не во что-то конкретное, раз предполагаемая экспедиция международная, да и предстоит в будущем. Это что же — безвозмездное спонсорство? А российская наука — соглашается на роль бедной родственницы?

— И в США, и в Европе существует форма венчурных предприятий. Как правило, это компания, созданная под один рискованный проект. Вложение средств в них предусматривает известную степень риска, а успех даже на 1/3 считается замечательным. В начале наших отношений западные партнеры выражались так: МНТЦ — это удочка, которую мы вам предоставляем, чтобы вы научились ловить рыбу. Фраза не особо приятная для нас, российских учёных. Но тут выяснилось, для финансирующей стороны, прежде всего, что у России в отношении пилотируемых экспедиций не только давние традиции, но и

огромный потенциал. Что станцию «Мир» проектировали ещё и Королёв, и Келдыш. Что марсианской программой Королёв занимался ещё до полёта Гагарина. А участие в этой программе у нас с западными коллегами практически на равных: они — вкладывают средства, мы — свои знания, которые стоят очень дорого. Почему я стал руководителем этого проекта? Да потому, что имею некий практический задел, обладаю методиками. У них такого человека нет, его нужно подготовить, обучить, а я готовый. У меня есть стенд, оборудование, которые используются в рамках этой программы. Их не надо специально проектировать и изготавливать. Выгодно? Несомненно. И так во многом. Некоторые наши исследования мы проводим на Международной станции. Когда она ещё не летала, проводили на «Мире». На Западе поняли: вольно или невольно, а мы в эту работу тоже вкладываем немалый капитал.

Вообще-то, у меня это третий проект пилотируемого полёта на Марс. В первом я участвовал в 1960 году, ещё Чаломей его делал. И Келдыш, в те годы руководитель нашего института, уже тогда был озабочен проблемой долговременного пребывания человека в Космосе. Всё это учитывалось в программе «Салютов», станции «Мир». И тут у нас огромный опыт практических работ совместно с Институтом медико-биологических проблем. В «Мире» много отработывалось: автоматическая стыковка, замкнутость системы. Если вы хотите лететь на Марс, вы должны взять 50 тонн воды на два года для экипажа из шести человек. А если делать замкнутый цикл — можно обойтись 10 тоннами! На «Мире» отработана система замкнутости по воде, по кислороду. И ни у кого такой системы нет, только в России. Иностранцы космические агентства хорошо отдавали отчёт своим действиям, когда именно российским учёным доверили разработку проекта

пилотируемого полёта на Марс. Так что — мы для Запада отнюдь не венчурное предприятие, а вполне полноценные партнёры. Корабль для полёта на Марс будет весить 600 тонн. Сейчас вес МКС около 114, а полная версия — 400 тонн. Её много лет комплектуют, и ещё почти десять собираются. А мы, по расчётам, на той же орбите должны собрать корабль за год.

— Собираться будет около Земли?

— По нашему проекту собираться марсианский корабль будет на той же орбите, где сейчас летает МКС, 450 километров от Земли. Мы считаем, что базироваться надо на этих орбитах, и собирать межпланетные корабли на них. Потому что они удобные. Во-первых, они освоены. Во-вторых, чем дальше от Земли, тем больше времени на доставку грузов туда и обратно. Есть ещё и радиационная опасность. За один год полёта на МКС космонавты набирают 20 рентген. Если полетят к Марсу — в десять раз больше! Потому что корабль уйдёт из-под защиты магнитного поля Земли. Чем выше орбита, тем больше люди получают доз. И вообще, если человечество собирается осваивать Солнечную систему, радиация будет одной из самых серьёзных проблем. Поэтому мы в проекте предусматриваем радиационное убежище, я этой темой ещё с первого проекта занимаюсь.

— А что Вы могли бы сказать по поводу речи президента США 14 января этого года о новой американской космической программе. В частности о том факте, что Буш больше внимания в программе уделил не Марсу, а Луне. А именно — созданию к 2015 году на Луне американских баз.

— Представители СМИ зачастую путаются в терминологии будущих миссий в космос. На самом деле грамотные термины таковы. Экспедиция — это, как правило, пилотируемый полёт с временным пребыванием человека на планете, возможно в

разных местах. Аванпост или форпост — это тоже временное пребывание людей, но в определённом месте, там, где создана инфраструктура. Находиться на планете можно и месяц, и два, но обязательно улететь обратно. База — это место пребывания членов экипажа с многофункциональной целью: военной, астрофизической, сырьевой, научной, туристической и т.д., или одновременно для нескольких функций. Поселение — когда люди на месте высадки живут семьями. Понятно теперь, что о базах на Луне американский президент говорить никак не мог.

В докладе Буша, как подмечено, Марс не на первом месте. В основном МКС, Луна и её окрестности. С политической точки зрения это понятно, особенно если учесть заявление китайцев, что в 2010 году они хотят быть на Луне. Не понятно только, что американцы хотят от освоения Луны. Использовать как сырьевую базу? Но добывать алюминий и кремний на Луне менее выгодно, чем на Земле. Может, изготавливая материал из сырья, потреблять его там, на месте? Но до технической возможности изготовления модульных блоков на Луне ещё очень далеко, пока необходимо возить их с Земли. А на околоземной орбите гораздо проще работать. Близко, и только экипажи меняй.

У американского правительства своё видение космической программы. 14 января Джордж Буш обозначил новый курс космических исследований США в Космосе. Этот курс имеет три цели, три приоритетных направления. Первая цель — завершение постройки МКС к 2010 году. Российская сторона с такой дальней перспективой не согласна, и настаивает на завершении строительства станции через полтора-два года. Но американцы, из-за трагедии с «Колумбией», пока не могут самостоятельно доставлять на орбиту большие блоки, ферменные конструкции, солнечные батареи.

Экипаж МКС может быть

до шести человек, сейчас – двое. Меньше двух нельзя, но и двое – это уже опасно. Буш и об этом сказал. Далее он говорит о том, что в двух крупных авариях они уже потеряли 24 человека (мы гораздо меньше – четверых). Поэтому они ищут надёжную замену «Шаттлу». По планам новый корабль должен выйти в пробный, беспилотный рейс в 2008 году. Первый пилоти-

руемый полёт к МКС – в 2014 году. Это и есть – вторая цель: обеспечить достаточно безопасную доставку на МКС астронавтов, и доставлять туда грузы собственными силами. Третья цель – вернуться на Луну. Буш очень осторожно сказал, именно – вернуться. С какой целью? Сказал – чтобы мы могли на Луне или её окрестностях создать стартовую базу для последу-

ющих экспедиций на Марс, на планеты Солнечной системы.

– Хотелось бы услышать Ваше мнение по поводу сегодняшних успехов американской космонавтики в исследовании Марса. Как Вы их оцениваете?

– Это очень большое достижение! Уникальное! Я считаю: то, что они с помощью российских приборов (о чём, правда, не любят упоминать) нашли там воду – это огромное открытие. Теперь этот факт достоверный, европейцы его проверили и подтвердили. Возможно, многие забыли, но в 1992 году российские учёные из АН, вместе с американцами, нашли в подземном озере Антарктиды, под слоем многометрового льда жизнь. Так вот, этот случай очень напоминает ситуацию на Марсе. И, раз воду на Марсе нашли – там жизнь есть. Но она в виде микробов, бактерий. Из-за суровых климатических условий она на этой планете просто не смогла развиваться дальше, как на Земле. «Оппортьюнити» сел в месте обрыва почвы, со срезом слоёв. Похоже, что раньше там был океан. Много есть свидетельств тому, что 3,5 миллиарда лет назад Марс был очень похож на Землю. Была атмосфера, были реки, вода...

– На Марсе были флора и фауна?

– Да нет. Этого тогда нигде в Солнечной системе не было. На Земле в тот период тоже были одни бактерии и ничего больше. А потом у нас в хороших условиях жизнь смогла развиваться дальше, дошла до человека. А на Марсе, из-за того, что произошла катастрофа и пропала атмосфера, развитие остановилось. Атмосфера есть, но в 100 раз менее плотная, чем на Земле, как на высоте 30 километров над Землёй. Где, между прочим, жизнь всё-таки есть. А на Марсе вода, основная её часть, улетела куда-то вместе с атмосферой, а оставшаяся превратилась в вечную мерзлоту. Но считают, что где-то, на глубине несколь-

ких метров есть и жидкая вода. Основная цель пилотируемой экспедиции – найти эти места, где вода ближе всего выходит к поверхности. Если мы научимся добывать эту воду, перерабатывать её в топливо, то полёты станут дешевле. Потом можно будет и осваивать Марс, делать там поселения. Существует несколько совершенно реальных вариантов изменения климата Марса. Например, туда можно забросить бактерии, они начнут размножаться и вырабатывать кислород. Когда мы только начинали работу над проектом полёта на Марс, вероятность нахождения воды на нём мы оценивали в 60–70%. Сейчас мы даём 90%. А теперь, когда возможность нахождения воды там значительно повысилась, вероятность жизни в виде микробов на Марсе мы оцениваем в 60%.

У российских учёных есть и другие, не менее актуальные научные темы, которые требуют активной космической программы. У нас есть рабочая гипотеза, что когда-то были прото-Марс и прото-Земля. Они имели флюидные оболочки, из которых и выделились их спутники. Уже доказано, что Луна имеет такой же состав грунта, что и Земля. Она родилась из Земли. Если подтвердится, что Фобос имеет одинаковый состав с корой Марса, то эта гипотеза подтвердится. Федеральная космическая программа России предусматривает запуск на Фобос корабля-разведчика. Ну, а полёт к Фобосу позволит отработать многие наши технические наработки, задуманные для дальнейших путешествий человека в космос: баллистику, связь, укрытие от радиации, качество солнечных батарей. Очень хочется, чтобы хотя бы в 2009 году наш российский беспилотный полёт состоялся. Судя по всему, дело к этому идёт.

Беседовал
Анатолий Антонов

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

ЖИВОЕ ИСКОПАЕМОЕ

В африканском племени адбара живёт старец, который, как утверждают его соплеменники, ровесник первого вождя древнего племени. Учёные решили проверить это сообщение. Биологические и молекулярные исследования дали сенсационные результаты. Возраст клеток организма старца превышает все разумные пределы. Конечно, о соотносимости с первым вождём древнего племени нет и речи, но анализы указывают на то, что ему не менее 400 лет. Повторные экспертизы независимой комиссии подтвердили эти данные. Сам же старец секретом своего долголетия считает проклятие женщины, которую он избил в юности за назойливую привязанность. Призвав всех богов, женщина просила покарать обидчика бессмертием. С тех пор прошла «тьма лун», которые старик давно устал лицезреть, но духи так и не принимают его. Усталость от жизни велика настолько, что он открывает глаза только в самых исключительных случаях, чтобы увидеть то, чего никогда не видел. В частности, он впервые открыл глаза в присутствии иноземцев и заметно оживился, когда ему предложили выехать из джунглей в цивилизованный мир для обследования. Путь был не из лёгких, но старик чувствовал себя отважно и уверенно. «В нём сочетались природное любопытство и, возможно, подспудное желание, чтобы с ним случилось то, чего он так нестерпимо ждёт, – смерть», – рассказывает биолог Тони Сапбот.

ТЫСЯЧЕЛЕТНЯЯ ДЕВУШКА

Ирина Заусайлова, проживающая в деревне Ключ, согласно её паспорту – самый «древний» человек на нашей планете. В документе указана дата её рождения – 1074 год.

А всё объясняется просто: при обмене документа в паспортно-визовой службе РОВД допустили небольшую «ошибочку» – вместо «девятки» написали «нолик». Сама Ирина к происшедшему относится с юмором: мол, другие позавидуют моему возрасту. Только одно раздражает молодую жительницу Елецкого района – в РОВД исправлять свою ошибку явно не торопятся, а Ирине предлагают новый паспорт, но только за её же счёт. Да ещё просят и поспешить с обменом, а то в случае проверки документов могут возникнуть неприятности.

Ю. Супруненко

Знаменитый скульптор
Бартоломео Карло
Растрелли (1675-1744),
приехавший в Санкт-
Петербург в 1716 году,
изваял для россиян три
великолепных
бронзовых бюста: бюст
Петра Великого в латах,
бюст Александра
Меншикова и так
называемый «бюст
неизвестного».
За 170 лет
искусствоведы
так и не смогли
определить, кого же в
последнем бюсте
изобразил Растрелли.
После десятилетнего
поиска наш автор
называет его имя.

САМЫЙ ЗАГАДОЧНЫЙ «ПТЕНЕЦ ГНЕЗДА ПЕТРОВА»



ЗАГАДКА ТРЕТЬЯКОВКИ

А всё началось с того самого дня, когда осенью 1974 года я вошёл в кабинет к Ольге Павловне Лазаревой, старшему научному сотруднику Третьяковской галереи и кратко изложил цель визита.

– Итак, вы намерены предпринять искусствоведческий поиск? – Ольга Павловна, поправив очки, устремила на меня внимательный взгляд.

– Знаете ли вы, что вам будет трудно? Даже очень трудно. На этом Растрелли обожглись многие. И я тоже. А между тем, я нашла этот бюст Растрелли в 1937 году в одном из сараев.

ЛЕВ ВЯТКИН

куда Власик вывез из Ближней дачи Сталина всё ненужное и старое из обстановки. Я привела его в порядок и поместила в экспозицию Третьяковки.

Все попытки определить, кого изобразил Карло Растрелли, оказались тщетны. Попробуйте решить эту великую загадку...

Возможными кандидатами называли многих исторических личностей: Брюса, Бирона, Волынского. Было защищено несколько диссертаций...

Повторяю, предположений было много, но все они со временем отпали. Виною тому красивый герб, выгравированный внизу на постаменте бюста. Вне всякого сомнения, он принадлежит тому, кого изобразил Растрелли. Но кто же он?

Уже после смерти Сталина в 1953 году О.П.Лазарева несколько раз от имени Третьяковки обращалась в органы КГБ с просьбой разрешить ей взглянуть на то, что осталось от богатой коллекции Зубаловых, имение которых и занял Сталин под дачу, но получила отказ. «Правда, очень вежливый», — говорила она.

Позднее, уже после кончины О.П.Лазаревой, благодаря любезной помощи искусствоведов музея Кускова Н.Г.Пресновой, мне удалось просмотреть подробный каталог всего того, что когда-то оказалось на даче Сталина. Он был составлен голландским искусствоведом доктором Юстусом Бринкманом ещё в 1907 году. Коллекция была внушительная и богатая: золотые вещи, живописные полотна, старинный фарфор, бронза, гобелены... Там же было фото бронзового бюста «Неизвестного вельможи».

Старший научный сотрудник ГТГ по скульптуре XVIII века Есения Фёдоровна Антонова: «Этот загадочный во многом бюст создан в единственном экземпляре методом точного литья по восковой модели с последующей чеканкой. По мастерству исполнения и отточенности

стиля скульптура, бесспорно, принадлежит к лучшим творениям Карло Растрелли».

Кого же изобразил Растрелли? Я интуитивно чувствовал, что разгадка и расшифровка таят много интересного. Однако то, что мне удалось открыть впоследствии через 10 лет, превзошло мои ожидания.

НЕМНОГО О ГЕРАЛЬДИКЕ

Взглянув на проблему с точки зрения отечественной истории, я пришёл к убеждению, что следует основательно изучить геральдику как науку и параллельно вести архивные поиски, и, не мешкая, принялся за дело.

Начал с того, что попытался проанализировать информацию о самом бюсте. На нём поставлена чёткая дата: 1732 год и герб графского достоинства. Само собой напрашивалось решение: если герб российского происхождения, то его надо искать в Гербовнике Российской империи.

Графские титулы в России берут своё начало со времён Петра I. При этом следует отметить, что появился этот титул благодаря императору Леопольду I, который в 1701 году впервые пожаловал его фельдмаршалу Фёдору Алексеевичу Головину, что с удовлетворением было принято Петром, заботившимся о нарождавшейся славе россиян.

В 1702 году император Иосиф I в честь признания особых заслуг пожаловал этим званием Александра Даниловича Меншикова, после чего их обоих стали именовать графами Священной Римской империи.

Однако Пётр решил звание графа сделать русским. И первым «русским графом», получившим это звание в 1706 году из рук самого Петра, был его любимец фельдмаршал Борис Петрович Шереметев. В 1710 году титулом графа были пожалованы боярин Иван Алексеевич Мусин-Пушкин, генерал-адми-

рал Фёдор Матвеевич Апраксин и его брат боярин Пётр Матвеевич, а затем бывший учитель царя Никита Моисеевич Зотов. В 1721 году Пётр возвёл в графское достоинство Якова Вилемовича Брюса, прозванного Пушкиным «доктором Фаустусом», и начавшего печатать первые календари. В 1722 году Андрея Матвеевича Апраксина, затем выдающегося русского дипломата Петра Андреевича Толстого, у которого из-за дворцовых интриг после смерти Петра этот титул отобрал Меншиков...

Таким образом, только девять государственных деятелей получили графский титул при Петре. Впрочем, был ещё десятый... О нём я знал из специального указа и диплома, подписанного Екатериной I. В нём говорилось о некоем «верно любезном» Савве Владиславиче и о признании Россией его графского достоинства Иллирийского «сербского» графа, которого ранее ошибочно именовали Рагузинским.

Диплом был подписан Екатериной I «В граде Санкт-Петербурге лета 1725 февраля 24 дня...» Число привлекло моё внимание. Я невольно отметил про себя, что Екатерина, вероятно, подписала указ, который не успел подписать Пётр.

Поясню почему.

Погребение Петра Великого состоялось на 40-й день его кончины, то есть 8 марта 1725 года, после знаменитой надгробной речи Феофана Прокоповича, сотрясавшей своды собора: «Россияне! Что делаем, кого хороним? Петра Великого хороним!» Удалось выяснить, что вышеупомянутый Иллирийский граф присутствовал на погребении Петра и даже исполнял некоторые обязанности по организации похорон. Но раздобыть герб десятого графа оказалось не легко.

Дождавшись летнего отпуска в 1975 году, я отправился в Ленинград. В архиве на берегу Невы, в старинном здании заполнил бланк, где по-

мимо фамилии и адреса указал причину моего интереса. Мне необходимо было взглянуть на подлинник указа, о котором говорилось выше, и где должен был приложен герб. Однако я получил отказ под очень странным предлогом, что сей документ включён в список бумаг нужных для научных работ сотрудников архива. Попытался объяснить, но безуспешно. Когда я сказал, что приехал из Москвы только для того, чтобы взглянуть на диплом и герб, позвали старого заведующего отделом геральдики. Он хмуро выслушал меня и... отказал.

Отказ сильно усложнил проблему с гербом на постаменте «Неизвестного». Не знал я тогда, что эта нелепость зав. отделением доставит мне шесть лет непрерывных поисков...

Вернувшись же в Москву ни с чем, с этой грустной вестью я направился в Третьяковку. Ольга Павловна понимающе выслушала меня и вдруг ошарашила «местной тайной»:

— Пока вы были в Ленинграде, по звонку из архива здесь наводили о вас справки. Очень интересовались: зачем вам потомок Владиславичей. Я кое-как всех успокоила...

Сколько раз в библиотеке им. В.И.Ленина в зале редкой книги я перелистывал страницы фолиантов Российских гербовников Бобринского, Винклера, Дурасова, Князева и корифея геральдики Лукомского. Однако в этих скрижалях прошлого искомого герба не было. Правда, я узнал, что Екатерина I возвела в графское достоинство ещё шестерых, император Пётр II только одного, а всего к 1732 году «набралось» восемнадцать графов. Я изучил многие родословные, но нужного герба не находил.

МЕТОДЫ ИРАКЛИЯ АНДРОННИКОВА

Я уже говорил, что на бюсте имеется дата — 1732 год, время столь памятное рус-

скому народу как «бионовщина», в связи с чем некоторые искусствоведы ещё в прошлом веке высказывали предположение, что это бюст самого Курлянского герцога, всемогущего временщика Эрнеста-Иогана Бирона.

Для тщательной проверки этой версии по совету всё той же Ольги Павловны я отправился в Латвию, в Рундальский дворец, расположенный в 77 км от Риги, где Франческо Бартоломео Растрелли-младший воздвиг Бирону сказочный замок.

До сей поры с большой признательностью и удовольствием вспоминаю долгий разговор с директором и главным научным сотрудником дворца-музея Имантом Николаевичем Ланцмисом.

Внимательно изучив фотографию герба с постамента «неизвестного», он задумчиво покачал головой: «Этот герб не принадлежит Бирону. Графом Российской империи он стал только в 1734 году. А сам герб мне не известен».

Далее он сказал, что по форме счита герб явно не русского происхождения, а скорее итальянского, и удивился, что я в итальянском гербовнике его не встретил.

В конце дня Имант Николаевич проводил меня до остановки автобуса. Пожелал удачи. За его спиной возвышалась громада замка, строгие еловые леса. Я тоже пожелал ему удачи. Заканчивая разговор об этой поездке, скажу, что в настоящее время шедевр архитектора Растрелли восстановлен полностью. По размаху работ, по усилиям многих специалистов и по качеству реставрации это едва ли не лучшее, что сделано не только в Латвии, но и в Европе.

Обо всем этом я рассказал по возвращении в Москву Ольге Павловне Лазаревой. Та слушала внимательно и затем задумчиво сказала:

— А вот мы жалеем деньги на восстановление памятников старины... И как вам удаются такие поездки за свой счёт?

— Действую по методу

Ираклия Андронникова.

— Как это? — подняла, недоумевающая, брови Ольга Павловна.

— Не унываю при неудачах.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Знаток русской геральдики Владислав Крескентьевич Лукомский заинтересовался гербом на постаменте «неизвестного» ещё в начале века, но отождествить его с каким-либо «хозяином» не смог. Он, как и мы с Ланцмисом, отнёс его к явным «иностранцам». Он разослал много запросов за границу, но получил одни неутешительные ответы: «Подобного герба не встречали».

Но если бы Лукомскому попалась на глаза книга известного славянского путешественника и учёного XVI века Мавро Орбина, возможно, по-иному сложилась бы судьба затянувшегося поиска. Эта книга под названием «Историография славян» была издана в Дубровке в 1601 году и в настоящее время хранится в отделе редкой книги, которую, увы, теперь тоже не выдают на руки. В эту книгу дубровчанин Мавро Орбин поместил государственные гербы Балканских стран, утративших свою независимость в XIII–XIV веках, часть которой попала под иго Османской империи. До этой книги я добрался лишь на шестой год моих поисков. Осторожно переворачивая страницы, в середине книги вдруг увидел хорошо знакомого мне орла с короной на золотом поле. Подпись под рисунком сообщала, что такой герб имело королевство Сербии в XII веке. Это было для меня большим открытием! Я почувствовал, что приближаюсь к разгадке.

Дело в том, что верхняя часть герба на постаменте «неизвестного» была точной копией герба древней Сербии! Расположенные ниже три полосы — красная, белая и голубая — принадлежат к национальному цветному сочетанию, что ревностно хранит геральдика. Этими цветами до недавнего времени



Герб рода
Владиславичей-Рагузинских

расцветались национальные флаги Югославии. Значит, хозяин герба имел сербское происхождение: но геральдика может рассказать о владельце очень много. Читатель сам может в этом убедиться.

Например, помещённый в нижней части адмиралтейский якорь говорит о связи его владельца с кораблями и морем — якоря по праву украшают и герб великого мореплавателя Колумба. Щитодержатели по бокам в виде двух крылатых гениев и пальмовые ветви у основания символизируют бессмертие. При этом они держат змею — символ неблагодарности, один за хвост, другой за голову, что в свою очередь означает преданность и рассудительность, чему хозяин, видимо, придавал большое значение, если включил эти символы в свой герб. Не скрою, я с большим волнением считывал геральдические сведения о человеке, личность которого я пытался установить. Если даже герб говорил, что его хозяин следовал предосторожности и рассудительности, то можно было не сомневаться, что таковым он и был! Но каково его имя?

Теперь я мог подвести некоторые предварительные

итоги: хозяин герба был по национальности серб, имел дело с кораблями и морем. По натуре своей был осторожным и рассудительным человеком, и никогда не был неблагодарным! Теперь я мог сделать последний шаг: надо искать такого человека в «Истории Российских достопамятных родов» у Бантыш-Каменского, к которому часто любят обращаться искусствоведы по ходу своей работы. Перелистываю страницы, мелькают имена Пушкиных, Голицыных, Шереметевых... Стоп! «Иллириец «серб» Савва Владиславич-Рагузинский, сподвижник Петра I, человек судьбы необыкновенной...»

ИДЕНТИФИКАЦИЯ

На следующий день я поехал на Красную площадь в Государственный исторический музей. Отыскал старшего научного сотрудника музея Валерия Александровича Дурова и, скрывая волнение, обратился к нему с вопросом: «Коллекция вашего музея не располагает ли портретом Саввы Владиславича-Рагузинского?» И получил утвердительный ответ! «А могу я заказать с него репродукцию?» И опять последовал утвердительный ответ.

Скоро я держал в руках

портрет. Одного взгляда было достаточно, чтобы понять, что бюст «неизвестного» из Третьяковки и этот портрет изображают одного и того же человека. Но одновременно с этим я понял и другое: это ещё предстоит доказать, ибо искусствоведы люди дотошные...

Дело в том, что тот портрет, который мне так любезно предоставил Валерий Александрович, изображал очень молодого Савву Владиславича-Рагузинского. То был литографированный портрет с какого-то утраченного оригинала, небольшого формата, к тому же выполненный отнюдь не первоклассным мастером, с заметными небольшими искажениями в анатомии лица. Но и общего сходства было предостаточно: очень характерный, с небольшой горбинкой нос, большие выразительные глаза, те же надбровные дуги, та же линия рта, длинные до плеч волосы, ниспадающие из-под буклей парика.

Когда я предстал перед Ольгой Павловной, как всегда сидящей за своим столом, она порадовалась моей находке:

— Ах, какой вы молодец, право, — и с готовностью согласилась, что в обоих портретах, несомненно, имеется сходство, но ошарашила неожиданным вопросом: «А вы можете для начала доказать, что бюст неизвестного в Третьяковке не является автопортретом Растрелли?» Я без труда понял, что она имеет в виду. В одной солидной монографии автор утверждал, что «неизвестный» из Третьяковки является автопортретом самого скульптора. И что герб на постаменте принадлежит Растрелли.

Ольга Павловна помолчала и продолжила: «Я никогда не видела герба Растрелли. Вы как специалист по геральдике можете мне доставить такое удовольствие?» Вопрос был коварный, но весьма существенный. Наличие достоверного герба скульптора начисто снимало

проблему с «автопортретом».

Придя домой, я немедленно написал письмо в Рундальский музей к Ланцманису, где спрашивал, между прочим: «Не имеется ли в его распоряжении герба Растрелли? Уж очень посмотреть на него хочется...» Как всегда обязательный и аккуратный Ланцманис прислал через неделю ответ. Я нетерпеливо вскрыл конверт — там лежал нарисованный тушью герб. Он даже отдалённо не напоминал герб «неизвестного». В письме сообщалось, что он рад был выполнить мою просьбу, ещё год назад это было бы невозможно. Герб Растрелли обнаружен научными сотрудниками в архивах Латвии совсем недавно...

Вскоре после этих событий мне было предложено сделать сообщение перед учёным советом галереи. Слушали внимательно. Когда доклад был закончен, посыпались вопросы. Большинству было знакомо имя Саввы Владиславича-Рагузинского, имевшего свои дома в Петербурге и Москве. На него всё время натыкались в переписке Петра, и в связи со строительством Петербурга. Оказалось, Пётр очень любил этого серба. Тот привёз царю множество мраморных статуй из Италии, которые и ныне украшают Летний сад в Петербурге. Родом этот серб был из Дубровника...

ВЕЛИКИЙ СЕРБ

В Савве Владиславиче привлекает всё: и его жизнь, полная приключений, и его книги. Однако нужно быть, по меньшей мере, чрезвычайно мудрым, чтобы суметь так хорошо спрятаться от историков. Правда, А.С.Пушкин, работая над историей Петра, чрезвычайно заинтересовался личностью графа Саввы Владиславича, купившего на базаре в Константинополе в 1704 году «арапчонка» по имени Ибрагим Ганнибал, прадеда со стороны матери Надежды Осиповны. А молодого Владиславича-Рагу-

зинского включил в качестве персонажа в свой роман «Арап Петра Великого», который, к сожалению, так и остался незаконченным.

Историки всегда удивлялись исключительному умению Петра угадывать таланты и окружать себя яркими личностями, привлекать их для самой разнообразной деятельности на благо России. Таким был и серб по происхождению Савва Владиславич, пользовавшийся особым расположением русского царя, занимавший ответственные государственные посты, проживший в России 36 лет и оказавшийся в гуще важнейших событий того времени.

Савва Владиславич родился 16 января 1669 года в Свободной республике Дубровник, и родители сумели ему дать хорошее образование. Он свободно владел шестью языками, знал математику, историю, философию, морское дело.

Официальное звание купца помогало ему беспрепятственно бывать в Турции и, в частности, в Константинополе, где Владиславич установил личный контакт с русским послом П.А.Толстым. Исследования последних лет говорят о том, что успех в сложнейших дипломатических переговорах с турками был одержан исключительно благодаря самоотверженной помощи Саввы Владиславича. Как уже говорилось, через его посредничество многие сотни и даже тысячи сербов на кораблях «по слуху» отправились в Россию и приняли участие в сражениях под русскими знамёнами.

В 1702 году Савва Владиславич привёз первый корабль в только что отвоеванный Петром Азов с товарами и с тремя кораблестроителями из Дубровника, нанятыми им на русскую службу, после чего сухим путём отправился в Москву.

В 1703 году на берегу Невы состоялась его первая встреча с Петром I. С той поры Владиславич обрёл безграничное доверие русского царя, он становится крупной

политической фигурой и играет значительную роль в дальнейших событиях уже не только на Балканах, но и в России.

Владиславич стал вдохновителем так называемого Прусского похода Петра для освобождения балканских славян из-под турецкого ига в 1711 году и составителем плана всей компании, горячо поддержанной Петром.

Преданность, честность, ум и образованность Владиславича высоко ценились царём. Знаменитые «Саввины письма» за подписью Петра отпраздновали в Черногории, Сербию, Далмацию, Герцеговину, Венецию и способствовали мощному антитурецкому движению на Балканах. После сербского восстания он навсегда эмигрировал в Россию и принял русское подданство. Его брат Иван погиб в войне с турками. Сестра Млица была замучена в турецком плену. Только 102-летнюю мать Симу ему удалось вывезти на корабле в Петербург. Самого Савву Владиславича турки неоднократно требовали выдать для казни.

Скоро он стал своим человеком при Петре и влиял на ряды передового русского дворянства. В 1717 году помогал Петру вести торговые переговоры во Францию с регентом Филиппом Орлеанским, а затем был послан для ведения важных переговоров с папой Клементом XI в Италию. Здесь он был наставником русских гардемарин, помогал Толстому переправить в Россию царевича Алексея, закупил в Риме на свои средства и отправил в Петербург для Летнего сада 110 мраморных статуй...

Выполняя предсмертную волю Петра, в 1725 году в ранге Чрезвычайного и полномочного посла Российской Империи Владиславич отбывает в Китай (1725–1729 гг.), где ведёт трудные и опасные переговоры (Китай требовал отторжения от России почти всей Восточной Сибири), закончившиеся, однако, успешно благодаря большому дип-

КНИГА ПРОДОЛЖАЕТ ИДТИ С НАМИ В НОГУ

Многие уверены, что в ближайшем будущем компьютер полностью вытеснит книгу.

Наш автор убеждён, что это никогда не произойдёт.

ломатическому опыту, поддержке и самообладанию Владиславича. В это время им составлены первые «ланд карты» Сибири и Камчатки, а также всего Амурского края. Тогда же Савва Владиславич основал два города – Кяхту и Троице-Савск (Забайкальская область), перенёс на новое место и заново отстроил Селенгинск. Эти города были важными торговыми центрами в России вплоть до конца прошлого столетия.

Огромное значение в становлении философско-этических взглядов петровской эпохи имели написанные и изданные Владиславичем книги и переводы. Например, книга «Советы премудрости», посвящённая Петру, развивающая и дополняющая основные положения Рене Декарта и Френсиса Бекона; трактат «О власти» (1722 г.); научный труд «Книга о силе и состоянии Китайского государства». Есть большие основания считать Владиславича автором известной книги «Юности честное зерцало». Недавно обнаружена обширная переписка Петра лично с Саввой Владиславичем (48 писем).

Савва Лукич Владиславич умер в Петербурге 17 июня 1738 года в высшем ранге тайного советника и погребён в присутствии дочери Петра, Елизаветы Петровны, в фамильном склепе Александр-Невской Лавры.

Эти бесспорные биографические данные сподвижника Петра удалось собрать только в последнее время. Его жизнью и деятельностью интересуются историки Югославии и Италии.

Сочетая огромную государственную и дипломатическую работу с занятиями литературой, историей и философией, Савва Лукич Владиславич внёс большой вклад в развитие русской культуры, а также сближение сербского и русского народов, что делает глубоко уважаемым его имя в России и на Балканах. ■

Компьютеры и Интернет вытесняют книги. С этой безрадостной картиной все успели смириться. Помните, у Гюго отец Клод, положив одну руку на книгу, а другой указав на Собор Парижской Богоматери, говорит: «Это убьёт то». Так и теперь: кажется, что компьютер вот-вот расправится с книгой. Но есть несколько причин, почему этого никогда не случится.

Некоторые виды книги, конечно, отомрут. К примеру, справочная литература, которой удобнее пользоваться в электронном виде. Люди стараются не покупать многотомные справочники из-за нехватки места. Итальянский писатель Умберто Эко смог даже подсчитать цену свободного пространства у себя дома на полу и в шкафах, обнаружив, что каждая книга, которую он ежедневно получает и какое-то время хранит, обходится ему в 100 долларов.

Иное дело с литературой художественной, которая требует вдумчивого чтения. Как фотография не убила живопись, так и книга продолжит существовать, передавая некоторые свои функции более совершенным технологиям. Тем более, что у её вещественного носителя – бумаги – есть ряд преимуществ перед носителями электронными.

Первое – это возможность неспешного размышления над текстом. Остальные преимущества – бумага долговечнее и не зависит от источника питания. Следующий аргумент в пользу книги – из области человеческого восприятия. Сегодня, когда цивилизация стала ориентированна на зрительные образы, компьютер может быть нашим спасением, так как снова возвращает людей в галактику Гуттенберга, в мир слов. Интернет активно возрождает эпистолярный жанр через электронную почту. Общество разделилось на тех, кто смотрит телевизор, получая готовые суждения, и тех, кто использует компьютер для отбора и оценки информации.

Но как же фильтровать информацию из Интернета. Многие учёные, вроде того же Эко, применяют в работе над книгами так называемое выборочное истребление. К примеру, по данному предмету не может быть более десяти оригинальных идей. Со всемидесятью человеком хорошо знаком, поэтому он смело может откладывать попавшуюся брошюру в сторону.

А может, наоборот, посмотреть её краткое содержание, библиографию, определить, достоверны ли источники?.. Подобный метод основан на чётких представлениях, что требуется и как это искать. Главное в нём – это ваш личный опыт. Двадцатилетний студент лишён подобных навыков, поэтому для него необходима методика фильтрации информации. Именно она понадобится людям при работе с Интернетом.

Правда, сам Интернет всё равно не заменит книг. Ведь качество информации из Сети ниже библиотечного.

Не изменится под влиянием Интернета и форма литературы. Некоторые предсказывают, что вся будущая словесность будет опираться исключительно на гипертекст. Аборигены Сети помнят один из первых популярных сайтов – сетевой роман. Он начался с одного абзаца, датированного 1987 годом. С тех пор каждый мог дописывать к нему всё, что угодно. Но гипертекст можно использовать, чтобы обучать импровизации, сочинительству, но к будущему литературы он не имеет никакого отношения. Одно дело – законченная и закреплённая на магнитофонной ленте или ином носителе музыка, и совсем другое – джаз как не загнанная в рамки импровизация. Возможно, в будущем ограничений здесь будет меньше. Но всё в результате сведётся к формуле Умберто Эко из эссе «Как написать роман»: «Я бы просканировал около сотни романов, примерно столько же научных трудов, Библию, Коран, пару-тройку телефонных справочников (там много имён собственных). Всё вместе это составило бы миллион двести тысяч страниц. Затем я запустил бы простенький генератор случайных чисел, чтобы смешать всё это, и внёс небольшую правку... В конце концов у меня бы получился роман-липограмма. Затем его было бы необходимо распечатать, перечитать пару раз и подчеркнуть важные места. Следующий шаг – погрузить в трейлер, подвести к ближайшему мусоросжигающему заводу. И, глядя, как всё это горит, сидеть под деревом с карандашом и листком бумаги в руках, отдаваясь праздным раздумьям, пока в голову не придёт пара строк, типа: «Луна плывёт высоко в небесах – лес шумит». Кажется, это и есть ответ на данный вопрос.

Так что обычные наши книги не умрут. Её не смогут съесть вирусы и её не сотрёт невнимательный пользователь, она не требует программ для своего прочтения и её не надо переводить в другую кодировку. Поэтому главный аргумент в пользу книги – её вещественность, или, если хотите, стабильность. Книга не забросает вас электронной почтой и не зависнет на том моменте, когда герой решил поцеловать героиню. По меткому замечанию профессора Эко, книга не бежит впереди вас, она идёт с вами в ногу.

Кирилл Жуленков

ГРЕЧЕСКИЙ СИНДИКАТ



В 20-е и 30-е годы прошлого столетия европейская пресса постоянно писала о «Греческом синдикате». Такое название больше всего подходит для детективных или шпионских романов, в которых действуют тайные преступные сообщества и анонимные агенты. На самом деле никто из членов «Греческого синдиката» не имел никакого отношения к преступлениям и убийствам. К тому же далеко не все они были греками.

Рисунком Харитона Ногаева

Синдикат появился на свет в Париже в 1919 году, когда, покинув берега Эллады, туда приехали Зографос и Элиопуло, чтобы попробовать свои силы на поприще азартных игр. Вскоре новички завоевали довольно широкую известность в качестве завсегдатаев многих игорных клубов французской столицы. В одном из таких клубов они познакомились с Куйомджаном, который зарабатывал себе на жизнь профессиональной игрой. Поскольку каждый из этой троицы не уступал другим в мастерстве и регулярно срывал банк, они решили объединиться, чтобы не перекладывать без всякой пользы деньги из кармана в карман. Поскольку армянин был один, а греков двое, они назвали свой союз «Греческим синдикатом». Позднее к ним присоединился ещё один грек Ваглиано, вложивший в дело своё состояние, приобретённое на перевозке грузов. А последним — известный игрок француз Андрэ, который сообразил, что против совокупных усилий любой интеллект бессилён.

На протяжении почти двух десятилетий «Греческий синдикат» приводил в страх и трепет владельцев казино в морском курорте Довилле, Каннах и Монте-Карло. Его членов можно было постоянно встретить за столами, где играли богатейшие люди того времени, включая таких знаменитостей, как Ага Хан, экс-король Египта Фарук, барон Генри Ротшильд. За годы своего противоборства с изменчивой фортуной синдикат не только сумел выжить, но и добился большого успеха: к концу карьеры каждый из его членов разбогател. Причём во многом они были обязаны этим исключительно игорному таланту и сверхъестественной интуиции Нико Зографоса, которого не зря называли «гением карточного стола». Ещё будучи двадцатилетним юношей, Нико решил применить свои немалые математические способности для совершенствования навыков сложных расчётов в азартных играх, и особенно в баккаре. Вначале он досконально изучил все тонкости этой игры, а затем стал упорно тренироваться, играя с друзьями, в числе которых был тоже весьма одарённый Элиопуло. Через непродолжительное время Зографос достиг вершины мастерства в баккаре, которая была очень популярна в те годы.

Его игорный талант во многом объяснялся удивительной памятью. Зографос мог безошибочно назвать любую карту, отыгранную в течение всей партии в баккару. А это — ни много ни мало — 312 карт. Кроме того, благодаря интуиции и сложным математическим расчётам, «гений карточного стола» угадывал вероятность получить ту или иную карту в нужный момент. К концу же партии он всегда знал точное достоинство нескольких последних карт, оставшихся в колоде, и легко определял степень вероятности выигрыша каждого из участников игры.

Зографос обладал ещё и чисто психологическим превосходством над большинством своих противников, так как за ним прочно закрепилась репутация чрезвычайно везучего игрока, который практически никогда не терпит поражений. Немалую роль играл и его поразительный провидческий дар. В течение вечера он всегда мог заранее назвать суммы выигрышей и проигрышей всех своих соперников, а также предел, до которого каждый из них будет готов идти в игре. Это позволяло Зографосу безошибочно предвидеть их стратегию и тактику, а также величину их ставок и

поведение в различных игровых ситуациях.

Однажды некий американец предложил ему сыграть несколько партий со ставкой в миллион франков. Зографос согласился, но с одним условием: победителем становился тот, кто выиграет две из трёх — не больше и не меньше — партий. Нико проиграл первую, без всякого видимого волнения выиграл вторую, а когда соперник разнервничался, то одержал победу и в третьей.

Благодаря исключительным способностям членов «Греческого синдиката» — каждый из них регулярно держал банк, хотя чаще эта честь выпадала Зографосу, — в 1922 году он поразил игорный мир, предприняв невиданный дотоле шаг: официально объявил, что, когда он будет держать банк, то снимет все ограничения на предельные размеры ставок.

Сама эта идея принадлежала Зографосу, а основную часть необходимого капитала, примерно 2 миллиона долларов, предоставил Ваглиано. На открытии игорного сезона в казино Довилля, заняв место банкомета за карточным столом, Нико просто и буднично объявил собравшимся: «Ту ва!» — «Ограничений нет!» Теперь ставки можно было поднимать хоть до небес.

Самые радужные надежды членов «Греческого синдиката» быстро оправдались. В казино, где они играли, со всего света стали съезжаться очень состоятельные игроки, готовые рискнуть большими суммами в надежде сорвать банк и разорить синдикат. Но те, кто рассчитывал на огромные выигрыши, и сами были вынуждены делать крупные ставки. И благодаря таланту Зографоса проигрывали. Капитал синдиката не только не убывал, а рос прямо на глаза с той же скоростью, с какой пустели кошельки соперников.

Однако и у Зографоса случались неудачи. Так в 1926 году в Каннах он в течение недели проиграл 672 тысячи долларов. В последний вечер после нескольких неудачных партий Нико встал из-за стола, покинул игорный зал и через несколько минут возвратился с миллионом франков. Судя по всему, это были его последние деньги.

Зографос без колебаний поставил на кон сразу всю сумму. Почувствовав приближающуюся развязку, партнёры тоже сделали максимальные ставки. Нико абсолютно спокойно сдал карты. Соперникам достались семёрка и восьмёрка. Наступила очередь Зографоса. В игорном зале воцарилась гробовая тишина, а все игроки столпились возле его стола. Первые две карты оказались картинками и поэтому не имели никакой ценности. Тогда Нико взял третью. Это была бубновая девятка, означавшая победу. После этого и в тот вечер, и позже он больше ни разу не проигрывал. А бубновую девятку Зографос сделал своим талисманом. Её изображение присутствовало на многих его вещах: портсигаре, запонках и даже на выпеле яхты.

Это эпизод стал поворотным моментом в деятельности синдиката. Никогда больше он не оказывался так близко к краю пропасти, несмотря на отдельные неудачи и поражения. Даже после смерти Зографоса в 1935 году «Греческий синдикат» оставался главным героем в игорной империи, включавшей почти всю западную часть Европы. И только вторая мировая война положила конец не только ему самому, но и вообще азартным играм. ■

БРАНЬ ВОЗВРАЩАЕТСЯ БОЛЕЗНЯМИ

Известный составитель словаря В. Даль записал более ста лет назад, что с бранными словами шутить нельзя, нарушается связь между телом и духом. В наши дни справедливость этого предупреждения блестяще доказал московский биолог П. Горяев. Он создал аппарат, переводящий человеческие слова и их интонации в слабые электромагнитные колебания. С помощью этого прибора учёный доказал пагубное влияние злых слов на молекулу ДНК. Оказалось, что брань вызывает мутации, приводящие к вырождению организма. Дополнительные опыты на семенах растений показали, что они от матерщины теряют всхожесть.

ГЕНИАЛЬНАЯ УТКА

К полицейскому, наблюдавшему за порядком на центральной аллее парка канадского города Ванкувер, подошла утка и стала тянуть его клювом за штанину. Коп осторожно оттолкнул явно чем-то взволнованную птицу. Но та продолжала кружить вокруг него, примериваясь, как бы клюнуть стража порядка. Полицейский был начеку и каждый раз отскакивал от назойливой птицы. Отчаявшись достучаться до непонятливого копа, бедняжка отошла к краю аллеи, уселась на решётку водосточка и стала громко кричать.



Тут только полицейский сообразил подойти к ней и посмотреть в щели решётки. Оказалось, что в неглубоком колодце плавали восемь утят, провалившихся в слишком большие для них щели. Полицейский вызвал автокран, решётку подняли и достали птенцов. Всё это время их мамаша терпеливо ожидала конца спасательной операции. Когда она завершилась, счастливая утка повела свой выводок восвояси.

УТРО ВЕЧЕРА МУДРЕНЕЕ

Справедливость этой поговорки подтвердила группа исследователей из Кёльнского и Любекского университетов в Германии. Им удалось экспериментально доказать положительное влияние сна на умственные способности человека. Участникам опытов было предложено решить сложные логические задачи. В той группе, которой была предоставлена возможность для полноценного отдыха, с заданием справилось 60%. А в той группе, где не было условий, чтобы хорошо выспаться, — всего 23%. Показательно, что большинство правильных ответов было найдено участниками эксперимента сразу после пробуждения. По мнению учёных, это обусловлено тем, что во время сна мозг реструктурирует полученную информацию и таким образом разгружает «оперативные структуры» для решения новых задач. Это улучшило понимание испытуемыми проблем и помогло подыскивать для них оптимальные решения.

ЗА ТРЕЗВУЮ ЖИЗНЬ ЁЖИКОВ!

Британское общество защиты ежей бьёт тревогу: в стране растёт число ежей-алкоголиков. Зверьки находят и опустошают ёмкости с пивом, которые фермеры и дачевладельцы выставляют в качестве «патентованно-

го» средства борьбы с усиленно плодящимися во влажном климате улитками-



слизняками. «Нализавшись», ёжики теряют способность сворачиваться в клубок, то есть лишаются защитной реакции. Пьянчужки засыпают, где придётся, в самых непринуждённых позах — на боку, на спине — и становятся лёгкой добычей для хищных птиц.

ЧУДНОЕ МГНОВЕНИЕ НА ЯНТАРЕ

Микроминиатюрист из Омска А. Рыкованов получил личное приглашение из Каира на конкурс чтецов произведений А. Пушкина, переведённых на арабский язык. Первый приз получил археолог Абдул Бакры, прочитавший стихотворение «Зимний вечер» и по-русски и по-арабски. Участников конкурса затем пригласили в Российский центр культуры, где познакомили с работами Рыкованова. Он нарисовал на зёрнышке риса портрет Пушкина и персонажей его поэм. Создал он и книжечку из пластин янтаря, размером 3х0,5 мм. На крошечных страничках уместилось стихотворение «Я помню чудное мгновение». Египтяне назвали мини-книгу «Янтарным чудом в честь Пушкина».

ПЕРНАТЫЕ СТУКАЧИ

Из питомника в лондонском

пригороде Кингстон-Алон-Темс был украден попугай мако по кличке Родни. Через некоторое время полицейские проводили обычный рейд. В одной из квартир на западе британской столицы они увидели редкую птицу, которая явно не соответствовала убогой обстановке. Хозяин квартиры утверждал, что попугая оставил кто-то из случайных гостей. Причём имени этого человека он не знает. Допрос прервал сам попугай. Он не только назвал имя похитителя и своё собственное, но и призвал стражей порядка «взять» злоумышленника. Вор предстал перед судом.

А в Уэльсе попугай по кличке Анки сдал с потрохами своего хозяина, промышлявшего пиратскими видеоиграми. Птице, очевидно, надоело смотреть, как полицейские полдня обыскивают квартиру и никак не догадываются заглянуть в спальню под матрац. Анки стал выкрикивать это слово. В конце концов, «бобби» обратили внимание на его подсказку и распотрошили кровать. Под матрацем они обнаружили двести видеоподделок на общую сумму в десять тысяч фунтов стерлингов.

ПАМЯТНИК «ДРУЖБЕ»

Газеты Москвы провели опрос жителей столицы на тему: «Какая продукция СССР достойна памятника»? Ответы были совсем не те, что ожидалось. Многим захотелось увидеть увековеченными банки с кильками в томате, свиной тушёшкой, сайрой в собственном соку. Дальше больше: заговорили о прежней любительской колбасе с её специфическим запахом, чёрной икре, которая была доступной по цене, о леденце «Петушок на палочке». Но более всего, ностальгически вспоминая молодые годы, москвичи говорили о плавленом сырке «Дружба».

Именно ему многие хотели бы возвести памятник.

«НЮ» ЛЬЮИСА КЭРОЛЛА

Он был преподавателем математики в Оксфорде, слыл занудой, любил вести переписку (отправил 99 тысяч писем!), изобрёл клей для почтовых конвертов, писал научные трактаты и стихи. Настоящая его фамилия — Джонсон. Прославился он сказкой про Алису в стране чудес, подписав её псевдонимом Кэрролл. Недавно родственники ныне известного во всём мире сказочника открыли газетчикам часть его личного архива. Оказалось, Джонсон увлекался фотографией, заснял многих известных учёных, политиков, музыкантов. Но в его альбомах преобладают снимки... обнажённых женщин и девочек. Вывод современных психоаналитиков: «Эротический подтекст фотоснимков — нетипичное для англичанина той поры психическое отклонение».

ГРАВИТАЦИОННАЯ СИЛА НУДИЗМА

Прогулочный катер курсировал по озеру Тревис в штате Техас. Когда он приблизился к нудистскому пляжу «Хинки», пассажиры поспешили с биноклями к правому борту:



на берегу проходил праздник открытия сезона загорающих в чём мать родила. Судёнышко накренилось, черпнуло воды и затонуло. Всех любопытных удалось спасти. Теперь владелец катера разыскивает потерпевших, чтобы через суд собрать деньги на подъём судна с глубины в 16 метров.

ЖИВАЯ ЗМЕЯ В ЖЕЛУДКЕ

В больницу затерявшегося в джунглях Гвинеи городка



Лабе обратился молодой рабочий с жалобой на боли в животе: там, как ему казалось, временами кто-то шевелится. Врачи продержали пациента сутки на голодной диете, после сделали рентгеновский снимок. К их удивлению, он показал, что желудок рабочего чем-то наполнен. Это «что-то» извлекли с помощью спецзонта, и взорам врачей предстала... живая змея, — к счастью, не ядовитая.

По словам потерпевшего, он, притомившись, в полдень зашёл в теньку кустов и заснул. Сквозь сон он испытал необычное ощущение в горле: словно внутрь льётся густая прохладная жидкость. Оказалось, что обитательница подземной норки, располагавшейся прямо под местом, где расслабился рабочий, приняла за вход в своё жилище его открытый рот и проползла через пищевод в желудок, где и осталась, несмотря на кислотную среду и тяжёлую атмосферу.

СКУНС СТАНОВИТСЯ ДОМАШНИМ ЖИВОДНЫМ

В США и Мексике появилась мода: держать вместо кошек и собак скунсов. Морда с бакенбардами, пушистый хвост, белая полоса вдоль спины — зверёк красивый, но, испугавшись, он выпускает из-под хвоста струю вонючей жидкости. Ни мыло, ни хлорка, ни шампуни с ароматами цветов не в состоянии отбить отвратительный запах, который держится месяцами. Как же держать их дома? Открыты ветеринарные пункты, где скусам удаляют железы, вырабатывающие стойкую вонь. Теперь они могут быть членами семьи, забавлять хозяев и отвечать на их ласку добродушным тыканьем носа в ноги.

МЫТЬСЯ НУЖНО ВСЕМ

Полиция Камбоджи задержала известного во всей стране гуру, который явился в столицу для дискуссии с королём страны Норodom Сиануком, поскольку не согласен с ним в вопросах определения границ между Камбоджей и Вьетнамом. Но причиной задержания святого человека были отнюдь не его убеждения, а то, что от него исходил невыносимый запах, какой только может источать тело человека, не мывшегося более 60 лет. Как выяснилось в беседе с блюстителями порядка, 81-летний старец питал стойкое отвращение к мылу и воде. К тому же его вера в дух земли не разрешала ему использовать и то, и другое для омовения. Так и не добившись аудиенции у короля, но, пообщавшись с блюстителями порядка и объяснив им свой взгляд на устройство границ с соседними государствами, гуру отправился обратно в свой монастырь.

СМЕРТЬ КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ

В Германии задерживается изданка книги «Хаббл». Заминка вызвана желанием поместить иллюстрацию са-

мого последнего из открытий космического телескопа. Снимок, сделанный автоматом в этом году, проходит компьютерную обработку. Телескоп зафиксировал «красный гигант», выбрасывающий раскалённый ионизированный водород в виде плоских крыльев бабочки. Температура процесса — 250 000 градусов. Он вызван столкновением с другой звездой, размером приблизительно с Юпитер. Картина агонии звезды на снимке выглядит плоской, но на самом деле плазма раскручивается и уходит в космос в виде огромной туманности.

ХОТИТЕ ОБЛЫСЕТЬ — ОТПУСТИТЕ БОРОДУ

Многие считают, что борода украшает мужчину и придаёт ему солидность. Между тем, этот вторичный половой признак таит в себе опасность, поскольку... способствует облысению. К такому выводу пришли французские



физиологи из Лионского университета. Они изучили теплообмен головы у десятков бородачей и установили: если зимой утепление нижней части лица бородой даёт положительный эффект, то летом их голова и мозг перегреваются. В итоге учёные выявили следующую связь между размерами бороды и густотой шевелюры: чем гуще и пышнее борода, тем сильнее выпадают волосы, поскольку лысына помогает охладить голову в жару. И тут не помогут никакие косметические средства.

ЛИЧНАЯ ВЕДЬМА СТАЛИНА

ДОЛГОЕ ВРЕМЯ ОТНОШЕНИЕ СТАЛИНА К МАГИИ И КОЛДОВСТВУ
ОСТАВАЛОСЬ ТАЙНОЙ ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ...

Между тем Иосиф Виссарионович Джугашвили был большим мистиком. Во-первых, в испытывавшей влияние Востока до-революционной Грузии, где он родился, многие мистические вещи вообще издревле опозитизированы в народных сказках и преданиях, горских легендах, ритуалах и обрядах, которые вождю народов были знакомы с раннего детства. Во вторых, Иосиф Виссарионович учился в духовной семинарии и, следовательно, в отличие от других ортодоксальных коммунистов, не отрицал веру в Бога и церковь. Вполне логично предположить, что тот, кто искренне верует в светлое, Божественное начало, вполне допускает и существование противоборствующих ему тёмных сил. К тому же, православие стоит на той точке зрения, что в любом человеке есть доброе и злое начало: так повелось ещё от Адама и Евы, ставших прародите-

лями всего человечества. Значит, любая ведьма, которая, по большому счёту является магом женского пола, непременно несёт в себе наравне с тёмным и нечто светлое?

Получив хотя бы начальное теософское образование, Иосиф Сталин не мог не знать об этом, а, добившись огромной власти в необъятной стране, не мог не попытаться использовать оккультные науки в собственных интересах. Естественно, вождь делал это совершенно тайно, не афишируя многих вещей в постоянно окружавшей его коммунистической среде, дабы не позволить своим политическим противникам получить против него сильный компрометирующий материал. Тогда Сталин ещё имел реальных и весомых политических противников и всеми силами стремился поскорее уничтожить их, или хотя бы поставить на колени, используя для этого любые средства, вплоть до чёр-

ной и белой магии.

Когда реальных противников не стало, он вполне мог их... выдумать: изощрённый, отточенный в хитрых интригах коварный ум типичного восточного владыки не мог просто дремать, почивая на лаврах — он настоятельно требовал действия!

Какие же неразгаданные тайны скрываются в отношениях вождя народов с магией?

ПОИСК

Как удалось установить ряду отечественных и зарубежных экспертов, серьёзно занимавшихся вопросами отношения Иосифа Сталина к магам и магии, ранее изучению этого направления жизни и деятельности вождя практически не уделялось никакого внимания. Наиболее часто говорили и писали о массовых репрессиях, поистине иезуитски изощрённых расправах с политическими противниками, неизвестных фактах биографии Сталина, на шумевших политических процессах середи-

ны тридцатых годов, взаимоотношениях Иосифа Виссарионовича с руководством гитлеровской Германии, Англии, Франции, США, на международных конференциях и во время Второй мировой войны. Но практически нигде не найти ни слова об интересах Иосифа Джугашвили к магии и, в частности, к ведьмам.

Между тем некогда юный Сосо Джугашвили писал стихи и даже опубликовал некоторые юношеские описи. Следовательно, он обладал незаурядным чувством необычного видения окружающего мира и довольно развитым воображением — это присуще практически всем поэтически одарённым натурам. Даже тем поэтам, которые пишут весьма посредственные стихи. Просто, им не дано свыше выразить словом те чувства, которые их переполняют и передать своё видение мира, как это великолепно делали великие таланты.

Но учившийся в духовной семинарии Иосиф Джугашвили, как каждый церковник, очень хорошо знал истинную цену слова. И умело пользовался словом на протяжении всей жизни. Другое дело, что природа не дала ему высокого поэтического дара. Иначе мир сейчас знал бы ещё одного великого — или не очень? — грузинского поэта, зато Страна Советов не получила бы «вождя народов».

Впрочем, история не любит и не терпит сослагательного наклонения: всё произошло именно так, как должно было произойти. По мнению независимых экспертов реальный интерес к ведьмам и их магическим возможностям возник у Иосифа Сталина в конце 20-х годов XX столетия, в период кульминации борьбы за верховную власть в стране и партии. Уже став Генеральным секретарем ЦК ВКП /б/ вождь постоянно держал на своём рабочем столе в кремлёвском кабинете сделанные специально по его заказу



переводы некоторых английских и немецких книг о магии и ведьмах.

Вне сомнений: внимательно ознакомившись со специальной литературой и конфиденциальной, собрав иные сведения, Иосиф Сталин задался целью непременно попробовать практически использовать возможности магов или ведьм в собственных интересах. На кого же он реально мог опереться в поиске подходящей ему во всех отношениях кандидатуры мага?

В тот период в ОГПУ ещё служил известный мистик Глеб Иванович Бокий, искренне веривший в существование легендарно-мифической Шамбалы, принимавший реальные меры к розыскам этой загадочной и таинственной страны и занимавшийся множеством других оккультных вопросов, пытаясь приспособить их для нужд политического сыска и советской зарубежной разведки. С его «лёгкой руки» в недрах госбезопасности были созданы специализированные суперсекретные

лаборатории и институты. Однако вряд ли Сталин мог довериться Глебу Бокию, который держался слишком независимо и, вполне возможно, уже тогда был мысленно занесён вождём в «чёрный список» людей, рано или поздно подлежащий уничтожению.

Или довериться зампреду ОГПУ Генриху Ягоде — бывшему фармацевту, как говорили, непревзойдённому специалисту по ядам, дружившему со сталинскими секретарями Мехлисом и Товстухой и всегда готовому услужить генсеку, убрав ненужного человека или выполнив другое, столь же деликатное поручение? Нет, Генрих был нужен Сталину для решения иных вопросов.

Тогда кто? Наверняка вождь народов не мог обойтись без помощи своих секретарей, которым очень доверял и подбирал лично. Но и секретари не смогли бы решить странную и неожиданную задачу до конца.

Практически все эксперты сходятся на том, что значительную помощь в поисках

сильной и надёжной ведьмы Иосифу Сталину оказал... Сергей Киров!

Да, это звучит весьма парадоксально. Однако теперь уже точно доказано, что вину за убийство Кирова специально возложил на Сталина малограмотный, бескультурный, зато очень хорошо поднатренированный в интригах, обладавший поразительным чувством самосохранения и живой бытовой хитростью Никита Хрущёв: в тот момент ему было очень выгодно представить «тирана» и «культ личности» виновником смерти любимца партии, якобы павшего жертвой Сталина в борьбе за власть в стране. Этим он создал образ партийного «мученика» и отводил от себя лично подозрения и вопросы об участии в кровавых репрессиях, в которых принимал самое непосредственное участие, когда был секретарём Московского городского комитета и руководил партией на Украине.

На самом деле Сергей Миронович Киров (Костриков) был давним верным другом и

очень надёжным помощником Иосифа Сталина, специально направленным им в нелюбимый, интеллектуальный, ненавистный вождю Ленинград — бывшую столицу империи, чтобы жёстко проводить там нужную генсеку политику. С этим Киров блестяще справлялся, и его гибель стала неожиданным ударом для Сталина. Другой вопрос, что он сумел и её умело использовать в собственных интересах, для оправдания расправы над политическими противниками. Вероятно, при очередной встрече — а встречались Сталин и Киров часто и даже не раз отдыхали вместе, тем более что Киров раньше долго работал на Кавказе, — вождь мог сообщить ему необычный факт из прочитанной книги. Осенью 1590 года бервикские ведьмы из Шотландии вызвали бурю на море и потопили корабль короля Эдуарда, плывшего из Кинг-Хорна в Лайз. Корабль короля разбился о скалы, многие вельможи утонули. И это в результате каких-то заговоров и

заклинаний слабых женщин. Говорят, у одной ведьмы даже был кот, который поставлял ей поклонников и управлялся с неугодными.

Возможно, их разговор был более приятным и откровенным, хотя подобное совсем не в духе Иосифа Виссарионовича, предпочитавшего втиеватость и недомолвки Востока. Тем не менее, Сергей Миронович отлично понимал, чего хочет от него друг и покровитель. Возможно, к поискам подходящих кандидатур женщин-магов, а короче говоря, ведьм, которые служили бы своим искусством лично вождю, был привлечён один из руководителей ленинградского ГПУ Медведь, впоследствии расстрелянный по делу об убийстве Кирова.

НАТАЛЬЯ ЛЬВОВА

Наконец, подходящая кандидатура была найдена. Этой, обладавшей поистине незаурядными способностями и знаниями женщиной оказалась известная в Северной Пальмире потомственная ведьма Наталья Львова.

Достоверных сведений о ней мало, а заглянуть в секретные архивы спецслужб практически невозможно. Ходили слухи, что Львова обладала необычной магической силой – именно поэтому Сталин активно «работал» с ней для укрепления тайной власти над людьми: Наталья умела полностью лишать их способности к сопротивлению. Поговаривали, что она – родственница знаменитого князя Львова, бывшего предводителем дворянства во Владимирской губернии. Впрочем, это всё только слухи: найти им надёжное документальное подтверждение не удалось.

Тем не менее, доподлинно известно, что в 1930 году Наталью Львову по личному распоряжению Иосифа Сталина и Сергея Кирова вызвали из Ленинграда в столицу. Ей немедленно дали в Москве отдельную квартиру в центре, что по тем временам

неоспоримо свидетельствовало о высочайшей «монаршей» милости: только ответственные партийные и советские работники имели отдельную жилплощадь. И Наталья Львова начала усердно «работать» в Москве, выполняя тайные поручения вождя народов.

Действительно ли существовала эта необыкновенная женщина, и была ли она настоящей ведьмой? Всё-таки, на дворе были 30-е годы XX столетия, и дело происходило в атеистической стране Советов. Может, всё это только слухи, домыслы, выдумки журналистов? Нет, всё сказанное о Наталье Львове чистая правда, о чём свидетельствует такой авторитет, как великий русский поэт Анна Андреевна Ахматова.

До войны она постоянно жила в Санкт-Петербурге. От брака с великим поэтом, разведчиком и офицером Николаем Гумилёвым у неё был сын Лёва, впоследствии ставшим очень известным историком. Лёва Гумилёв не раз арестовывали и мать, Анна Андреевна, часто ездила в Москву хлопотать за Лёвушку. Иногда ей удавалось вырвать его из лап чекистов, но чаще не удавалось.

Ахматова по городу на Неве была знакома с Натальей Львовой, ставшей личной ведьмой генсека Сталина, и приезжая в столицу несколько раз останавливалась у неё на квартире. Даже некоторое время жила у Львовой, оказавшей Анне Андреевне гостеприимство.

Как позднее вспоминала и писала об этом Ахматова, Львова часто пользовалась традиционными колдовскими принадлежностями.

В частности, у неё всегда был под рукой атаме – тупой, достаточно большой двусторонний нож с черной рукояткой, используемый для направления в окружающее пространство психической энергии, мощно исходящей из тела самой ведьмы. Видимо, он помогал сконцентрировать её, как невидимый луч. Ещё Анна Андреевна упоминала

красивый кубок из сплава красного цвета, видимо, очень старый, со странным орнаментом по краям. Известно, в какие времена и какой народ его сделал.

При проведении своих колдовских ритуалов, некоторые из которых с разрешения хозяйки довелось наблюдать и Ахматовой, Наталья Львова неизменно надевала на голову специальный металлический обруч, украшенный изображением серпа луны. Ещё, как отмечала Ахматова, у ведьмы было множество других предметов, совершенно не ясного для непосвященного человека назначения: какие-то странные палочки, высушенные птичьи лапки, толстые ветхие книги в потертых кожаных переплетках с медными золочеными застёжками и прочее. Книги прямо-таки манили к себе Ахматову, ей страстно хотелось хоть краем глаза заглянуть в них, но что-то удерживало её от такого шага и она так и не решилась это сделать. Может быть, к лучшему?

Не исключено, что Ахматова всё-таки могла прибегнуть к помощи близкой к вождю ведьмы для оказания помощи арестованному сыну. Хотя, Анна Андреевна в своих воспоминаниях указывала, что никогда ничего не просила у Львовой для себя. Теперь как узнать?

Зато, по свидетельствам Ахматовой, она – вольно, невольно, или из женского любопытства? – присутствовала на некоторых «заказных» сеансах ведьмы. Как писала Анна Андреевна: «Наталья Львова при мне выгрызла зубами грыжу у четырёхмесячного ребёнка. Это была настоящая операция плюс множество заклинаний и какой-то сложный обряд. Ребёнок выздоровел».

Действительно ли Сталин активно использовал в своих интересах Львову? Есть сведения из зарубежных источников, что он использовал ведьму и её магию для борьбы с масонами и некоторыми своими политическими про-

тивниками, стараясь с их помощью подавить их волю, полностью подчинить себе и заставить совершить роковые ошибки. Львова, в магических способностях которой вождь уже успел убедиться, стала грозным оружием его тайной власти, лично принадлежавшей Иосифу Сталину. Оружием сильным, страшным и загадочным, от которого непосвящённые не имели никакой возможности защититься.

Позднее, овдовев после смерти жены Надежды Аллилуевой, – кстати, в этом деле так же немало таинственного, – вождь всех народов нередко стал использовать способности своей личной ведьмы Львовой для приобретения влияния и полной власти над понравившимися ему красивыми женщинами. Он очень живо интересовался женским полом и любил плотские утехы, но сам был далеко не красавец и не мог рассчитывать на полную взаимность, хотя страстно ждал этого. И Львова с помощью своей магии щедро давала ему такую возможность. Причем не раз.

Использовались необычные способности Натальи и в кремлёвских интригах. Есть данные, что после каждого её магического сеанса, проведённого по указанию вождя народов, «наверху» – в правительстве и ЦК партии большевиков – следовали неожиданные кадровые перестановки, суть которых никто не мог понять. И уж тем более, никто не мог предсказать их. Кроме загадочной Натальи Львовой, личной ведьмы вождя, и самого Иосифа Сталина.

Дальнейшая судьба Натальи Львовой, к сожалению, точно неизвестна. Возможно, её ликвидировали или она скончалась. В этом деле скрыто ещё очень много тайн и неразгаданных загадок. ■

ВЫПИСЫВАЙТЕ ЛУЧШИЙ ЖУРНАЛ СОВРЕМЕННОСТИ



Основан
Василием Захарченко
в 1991 году

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! НАПОМИНАЕМ!

Нашего журнала
в розничной продаже нет.
Поэтому не забудьте,
пожалуйста, подписаться
на 1-е полугодие
2005 года!

Наши индексы в объединенном
каталоге «Пресса России»:
71083 — для индивидуальных
подписчиков,
73492 — для предприятий
и организаций,
42312 — для библиотек и школ
42436 — адресная подписка
(пересылка заказной
бандеролью),
41032 — годовая подписка
в каталоге Роспечати
«Газеты. Журналы», I часть
81086 — адресная подписка
(пересылка бандеролью).
Москвичи могут оформить
редакционную подписку и
купить журнал по адресу:
г. Москва, «Бумажный проезд»,
д. 14, рядом
с метро «Савёловская».
Справки по тел.: 152-06-92,
155-95-00.



Ф. СП-1

Министерство связи РФ
«Роспечать»

АБОНЕМЕНТ на _____ журнал
«Чудеса и приключения»

(Индекс издания)
Количество
комплектов

на 2005 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

			на _____ журнал	
ПВ	место	ли-тер		(Индекс издания)

«Чудеса и приключения»

Стои-мость	подписки пере-адресовки	руб. руб.	коп. коп.	Количество комплек-тов
------------	-------------------------	-----------	-----------	------------------------

на 2005 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

КНИГИ, ПОДАРЕННЫЕ РЕДАКЦИИ

Ю.Д.Петухов. ПЁТР III. — М.: Мол. гвардия, 2002. 512 с. (Жизнь замечат. людей; сер. биогр.; вып. 824). 7000 экз. Редко на чью долю выпадали столь уникальные оценки историков. «Ограниченный самодур», «ненавистник всего русского» и даже «хронический пьяница» — это ещё самое лицепрятное из написанного о Петре III. Но вот парадокс: именно он, сумевший продержаться на российском троне всего лишь 186 дней, принял законы, сыгравшие выдающуюся роль в истории России. Среди них ма-

нифесты о вольности дворянства и об уничтожении Тайной канцелярии, ведавшей политическим сыском. В настоящей биографии предпринята попытка дать объективный портрет «Третьего императора».

А.П.Нилин. СТРЕЛЬЦОВ. — М.: Мол. гвардия, 2002. 450 с. (Жизнь замечат. людей; сер. биогр.; вып. 799). 7000 экз. Биография известного футболиста. Автор раскрывает малоизвестные страницы быта Стрельцова, его жизни в заключении, подробности взаимоотношений с матерью, жёнами, детьми, друзьями. В книге использованы письма из архива семьи Стрельцова, многочисленные свидетельства совре-

менников, а также редкие фотографии.

Лео Мулен. ПО-ВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ СРЕДНЕВЕКОВЫХ МОНАХОВ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. X–XV века. М.: Мол. гвардия, 2002. 346 с. (Живая история: повседневная жизнь человечества). 5000 экз. Мир монахов на протяжении столетий вдохновлял и формировал цивилизацию европейского Средневековья. Что же известно нам об их обычной жизни, как они молились, что читали, чем питались, как готовились к смерти? Признанный специалист в области истории религии на основе множества источников показывает, как, уповая на Промысел Божий, жили в то время эти люди.

И.И.Фирсов. ЛИСЯНСКИЙ. — М.: Мол. гвардия, 2002. 286 с. (Жизнь замечат. людей; сер. биогр.; вып. 818). 500 экз. Биография выдающегося русского первооткрывателя и первопроходца Юрия Фёдоровича Лисянского (1773–1837). На карте мира его имя упоминается восемь раз. Трижды он был первым: совершив под российским флагом кругосветное путешествие, проложив путь от русской Америки до Кронштадта и открыв необитаемый остров в центральной акватории Тихого океана. Но перед этим подвигом он принимал участие в морском сражении со шведами и французами. Служение России, её флоту стало главным делом его жизни.

ВЛАДИМИР ПАВЛОВ

СЮЗАН СКОТТ ИЗ КАНАДЫ И ЕЁ АНГЕЛЫ- ХРАНИТЕЛИ

На Земле всегда были
люди, способные
воспринимать советы
ангелов-хранителей

Она не верит в Бога, но вполне убеждена в существовании ангелов. Религиозные праздники, в особенности Рождество, обожает, однако, редко проводит их в семейном кругу. При этом, по её словам, она не бывает одинока. Её лучшие друзья всегда находятся с ней. Они дают ей советы и заботятся о том, чтобы её жизненная карьера протекала гладко и без неприятных сюрпризов: вносят в её существование элемент счастья и удовлетворения. Сюзан Скотт из Канады верит в ангелов-хранителей и считает, что в возможность общения с ними должны верить все. Чтобы донести своё слово до людей, Сюзан выступает в ряде стран с циклом лекций, собирающих полные аудитории слушателей.

«Ещё ребёнком, — рассказывает Сюзан, — я уже знала, что у меня есть друзья, которые меня постоянно сопровождают. Почти все маленькие дети знают об этом. Взрослые обычно считают такого рода «знакомства» воображаемыми. Однако, это не так. Маленькие дети ещё сохраняют присущую им с рождения интуицию. Они в большей степени полагаются на свои интуитивные ощущения, чем на умственное осмысление окружающего. И это высококоразвитое интуитивное понимание

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементах должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементах проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонементам выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресовки издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах «Роспечати».

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ-МЕСТО» производится работниками предприятий связи и «Роспечати».



вещей необходимо для общения с ангелами. Позволяя интеллекту преобладать над интуицией, вы тем самым препятствуете контактам с ангелами, которые уже более ничего не могут сделать для вас».

Сюзан не производит впечатления витающего в облаках человека. Это нормальная женщина средних лет с аккуратной короткой стрижкой, одетая в красный костюм. По просьбе фотографа она с готовностью позирует с пластиковым кулоном, изображающим ангелочка, хотя и смеётся над подобным представлением ангельского лика.

«Лучшие друзья» Сюзан определённо не похожи на этого пухленького малыша с упругими крылышками: «Их лучше всего можно сравнить с маленькими яркими огоньками, хотя я могу видеть своих ангелов точно такими, какими они были раньше. Я знаю их имена и могу описать, как они выглядели во время их земной жизни».

По словам Сюзан, ангелы-хранители были когда-то обыкновенными людьми. Только те из них, кто усвоил все уроки земной жизни, могут выполнять роль ангелов. Это очень мудрые существа, излучающие только чистую любовь. У каждого человека есть по меньшей мере один ангел-хранитель, но у некоторых невидимых друзей больше

Сюзан считает, что доказательств существования ангелов-хранителей достаточно: «Их можно почувствовать. Когда вдруг, ни с того ни с сего, по коже бегут мурашки, это означает, что ангелы пытаются передать сообщение, войти в контакт с вами. Некоторые люди способны слышать их речь, другие — видеть ангелов, но большинство всё же замечает их присутствие тогда, когда интуитивно получает информацию о том, что следует делать, а чего не следует; кому можно доверять, а кому нельзя; или в нужный момент вдруг чувствуют приближающую опасность».

«Интуиция — ключевое слово», — говорит Сюзан.

«Я принимаю все решения, основываясь на советах моих ангелов. Однако, их советы не обязательны. Ничего вам не навязывают и обычно предупреждают три раза, после чего контакты прерываются. Вспоминаю один случай. Однажды утром я готовила на кухне завтрак. Двое моих сыновей возились в гостиной. Внезапно я вспомнила о дорогой японской вазе, стоявшей там на шатком столике. Я подумала, к чему бы это, но не предала должного значения. Ещё два раза мысль о вазе промелькнула у меня в голове, и затем я услышала звук разбивающегося фарфора».

Примеров много. Был случай, когда

Сюзан в последний момент выхватила свой чемодан из рук незнакомой женщины, укравшей его в переполненном аэровокзале. Ангелы побудили Сюзан вовремя обернуться, что и спасло положение.

Она своевременно научила своих сыновей верить в ангелов, и убеждена, что своей безоблачной жизнью они обязаны именно им.

Сюзан говорит: «Раньше я беспокоилась по любому поводу, но теперь я твёрдо убеждена, что мои ангелы-хранители вовремя предупредят меня о надвигающихся событиях».

Но для Сюзан не так просто объяснить другим людям, как можно научиться общаться с ангелами. Прежде всего, по совету Сюзан, необходимо развить свою интуицию, на что требуется время. При обществе «Движение Внутреннего Мира» по реализации внутренней свободы организованы специальные курсы, где обучают методам восстановления утраченных интуитивных способностей и их применения при одновременном сознательном отключении интеллекта, блокирующего в обычных условиях интуитивную информацию. Восстановление интуиции требует времени, но в итоге это непременно приносит свои плоды. ■

Правовые несуразицы и курьёзы, о которых часто сообщает сегодняшняя пресса, существуют с древнейших времён.

Ничто не ново под луной, и мы далеко не первые в правовых нелепицах, добывании справок и судебных проволочках. Всё уже было, и не раз, в веках минувших.

Первая, вошедшая в историю права тяжба за наследство, относится аж к XIV веку до новой эры! Некий древнеегипетский корабельщик Неши умер, оставив участок плодородной земли величиной в 50 акров. Сначала за него судились наследники корабельщика, затем наследники наследников, пока, наконец, земля не досталась чиновнику по имени Мосе. Судебный процесс длился целых сто лет! На радостях разрешения столь затянувшейся тяжбы Мосе повелел запечатлеть весь ход процесса, показания истцов и ответчиков, выступления свидетелей и речи судей в рисунках на стенах одной из гробниц. Так, благодаря чиновнику, нам стало известно обо всех перипетиях беспримерной судебной тяжбы.

Впрочем, наследство, дело такое... Немало случаев, когда богатые люди оставляли состояния любимым кошкам и собакам, лишая всех прав наследования близких родственников, не баловавших их своим вниманием, зато с нетерпением ожидавших кончины дядюшек и тётушек. Лет десять назад суд графства Глостершир в Англии отклонил иск наследников покойной мисс Виолетт Салмон, завещавшей крупную сумму сержанту Дэвису из местного полицейского участка. Как выяснилось в ходе судебного разбирательства, забытая родными пожилая дама страдала от одиночества и вечерами звонила в полицейский участок с просьбой прислать к ней кого-нибудь, кто развеял бы её скуку и занял разговорами. Чаше подобная миссия выпадала на долю сержанта Дэвиса.

Слепая вера во всемогущество Закона далеко не нова. В Средневековье и значительно позже люди искренне верили: судебный приговор способен разрешить любые проблемы. Естественно, на этой почве возникали курьёзы, которые мы теперь воспринимаем с иронической улыбкой. Кого только и за что только не судили?! Например, анналы истории права сохранили немало приговоров, вынесенных... животным.

В 1120 году во Франции по приговору суда предали проклятию полевых мышей, уничтожавших зерно. Как вы догадываетесь, серенькие грызуны не обратили на это ни малейшего внимания. В 1386 году суд приговорил к смертной казни свинью, травмировавшую ребёнка, и палач города Фалезе привёл приговор в исполнение. В 1474 году Базельский магистрат приговорил к казни путём сожжения на костре петуха, который якобы осмелился снести яйцо! В 1554 году церковному проклятию по решению суда предали уже не мышей, а пиявок, поскольку авторитеты

признали их «вредными для рыбы». Примерно в те же времена казнили свинью, сожравшую освящённую просфору.

Но курьёзнее других было возбуждённое в том же веке дело против гусениц, поразивших сады и огороды. Его разбирал суд в Оверни. Поскольку сами гусеницы не могли присутствовать на процессе, — это понимали даже в те далёкие времена, — представлять их интересы поручили опытному адвокату. Судопроизводство велось с соблюдением всех формальностей, и гусеницам предъявили обвинение в умышленном уничтожении чужого имущества. В конце концов, суд вынес им обвинительный приговор и предписал зловредным насекомым собраться всем вместе, дабы «подвергнуть их истреблению и полному уничтожению». Как и мыши, гусеницы не обратили на приговор никакого внимания.

Однако не спешите скептически усмехаться над простодушием прошедших веков. Иногда сила Закона творила чудеса, что в немалой мере способствовало укреплению авторитета суда. Так, в начале XVIII века в Бразилии состоялся суд над термитами: они не только опустошали кладовые монахов, но и грозили вообще разрушить все монастырские постройки. Иноки пожаловались епископу, а тот, недолго думая, вызвал насекомых в суд. Как вы понимаете, насекомые на заседание не явились. Тогда,

вспомнив о прецеденте в Оверни, назначили адвоката, который выступил в суде от имени обвиняемых. К сожалению, история не сохранила имени защитника термитов, но известно, что он горячо взялся за порученное дело и произнёс пламенную речь, в которой обозвал монахов захватчиками, построившими монастырь на землях, испокон веков принадлежащих несчастным насекомым. Тем не менее, несмотря на адвоката, епископ категорически приказал термитам покинуть территорию монастыря святого Антония. В январе 1713 года приговор торжественно и громкогласно прочли перед термитником. И...о, чудо! Как писал очевидец необычайного случая, насекомые вышли из своего жилища и колоннами из десятков тысяч замаршировали на отведённое им место.

Неизвестно, почему термиты послушались епископа, но... факт остаётся фактом: насекомые навсегда покинули монастырь.

Кстати, в те времена судили не только петухов, свиней и насекомых. В царствование французского короля Генриха IV в Париже под суд отдали... дыню! Королевский врач обратился с жалобой к королевскому судье на дыню, причинившую боль в животе Его Величеству королю Франции. Жалоба была принята и после заседания суда на одной из столичных площадей огласили приговор: злодейка дыня оскорбила короля и посягнула на его священное здоровье, а посему приговорена к проклятию и вечному позору.

ВЛАДИМИР ВАЛЕНТИНОВ

ЗАКОН СМЕШОН, НО ЭТО — ЗАКОН!

**Правовые несуразицы и курьёзы,
о которых часто сообщает
сегодняшняя пресса, существуют
с древнейших времён**

Что же из хорошо знакомого и привычного нашим современникам уже запрещали силой Закона?

Шведский король Густав (1746–1792) считал кофе и чай страшным ядом и, желая доказать свою правоту, приговорил одного преступника к смертной казни через употребление кофе: пить его следовало ежедневно по большой кружке до наступления естественного конца. Для контрольного «опыта» король приговорил другого преступника к смерти через употребление чая. Не думайте, что августейший Густав был так прост! Он предусмотрел всё: для наблюдения за ходом небывалого королевского эксперимента к каждому из приговорённых к необычной казни приставили по опытному врачу, чтобы они наблюдали за изменениями в организме осуждённых и точно установили, кто из них скончается первым.

Результат эксперимента оказался совершенно неожиданным: сначала, один за другим, умерли оба врача! Потом погиб король Густав. Зато приговорённый к смерти через ежедневное употребление кофе прожил до 83 лет. Когда умер второй преступник, пивший чай, точно неизвестно, но он тоже пережил и врачей и короля. И вот новая ирония судьбы – об эксперименте любознательного Густава удивительно быстро забыли, и в последующие пятьдесят лет кофе в Швеции запрещали ещё дважды: в 1816 и 1822 годах.

А сколько гонений претерпел футбол? Когда-то правила игры были иными, и мяч гоняли, набитый травой и обшитый кожей или куском крепкой парусины. Футбольное поле не ограничивалось в размерах, и состязания часто велись на протяжении нескольких километров. Так же не ограничивалось время игры и число игроков.

Английский король Эдуард I решил, что бесконечная игра без правил заставляет его подданных пренебрегать упражнениями в стрельбе из лука и лишает их ловкости. Монарх запретил футбол под страхом тюремного заключения, а суд и полицию обязал строго следить за выполнением указа. Позже, король Яков I приказал разгонять упорных футболистов, не желающих подчиняться запретам с применением вооружённой силы. Сохранился документ шекспировского времени, повествующий о приговоре к строгому наказанию более ста человек, «собравшихся вместе и игравших в беззаконную игру футбол, следствием которой явились беспорядки, смерть и другие несчастья». А уже во второй половине XX века британские монархи жаловали выдающимся игрокам рыцарское достоинство за развитие футбола.

Однако и в наши дни старые запреты настигают осмелившихся их нарушить. Два тореадора – Арманду Соареш и Хуан Масарено, в семидесятые годы выступавшие в португальском городе Бенавенте, демонстрируя своё искусство в присутствии четырёх тысяч зрителей, после корриды получили... повестки в суд. Оказывается, они убили на

арене четырёх быков, а убийство быков на корриде запрещали в Португалии ещё двести лет назад! В остальном, все атрибуты и ритуал знаменитого боя быков в этой стране сохранились. Тореадорам пришлось воззвать к общественному мнению, чтобы не оказаться за решёткой за нарушение древнего закона, принятого за сотни лет до их рождения, и до сих пор не отменённого.

Читатель ошибётся, если подумает, что курьёзами права отличались лишь Новый и Старый Свет. Не менее славились юридическими нелепицами Азия. Например, история Бирмы сохранила немало любопытных фактов средневекового судопроизводства.

С 1044 по 1287 год страной правила Паганская королевская династия, известная меценатством и... небывалым административно-правовым рвением. Во времена её правления разработали уголовное и гражданское право, учредили судебные органы. «Кан» – верховный суд – заседал очень редко и только с участием самого короля. Обычно дела рассматривались в судах низшей инстанции – «бо», а их решения разрешалось обжаловать в апелляционный суд «атан».

Каково же было само судопроизводство? В процессе одновременно участвовали несколько судей. Сначала они настойчиво предлагали враждующим сторонам заключить мировое соглашение и, в знак того, что они отказываются

от тяжбы, съесть листья зелёного чая. Если же противники упорствовали, начинался процесс. Истец, ответчик и свидетели давали устные показания, причём, свидетели делились на две категории – правдоподобных (показания последних подлежали проверке). Если свидетелей не требовалось или такие отсутствовали, суд устанавливал истину, подвергая истца и ответчика одному из четырёх установленных законом испытаний.

Первое – испытание водой. Враждующие стороны погружали с головой в воду, и дело выигрывал тот, кто дольше сумел продержаться без воздуха.

Второе испытание состояло в скорости поглощения заранее отмеренных одинаковых порций риса – кто быстрее съел, тот и прав!

Если же истец и ответчик показывали одинаковое время, их заставляли полоскать рот и тщательно процеживали воду: проигрывал тот, у кого за щекой осталась хоть зерно риса.

Третий способ повергает в дрожь: суд заставлял искателей правды опускать руки в расплавленный свинец. Выигрывал получивший меньше ожогов.

Зато последний способ испытаний отличался оригинальностью. Судьи одновременно зажигали две одинаковые свечи. Враждующие стороны набирали полный рот воды и терпеливо ждали – чья свеча сгорит быстрее – это означало поражение. Но проигрывали и досрочно,



если не удерживали во рту воду до конца испытания.

Однако, это всё-таки Азия. А вот совсем ещё недавно в Италии практически невозможно было получить развод. Зато, согласно закону, принятому при Муссолини, ревнивый муж, убивший жену, сестру или дочь «за оскорбление семейной чести», приговаривался лишь к непродолжительному тюремному заключению. Получить же свободу от уз брака обычным путём — через суд, церковные власти и Ватикан, — мало кому удавалось.

Лет двадцать назад итальянцы, наконец, пришли к выводу, что пора бракоразводные дела решать цивилизованным путём, а «убийства в защиту фамильной чести» приравнять к обычным преступлениям.

Кстати, бракоразводные процессы тянутся длительное время не только в Италии. Поэтому в Германии один предусмотрительный муж заранее приготовил и представил суду в качестве доказательства невозможности дальнейшего совместного проживания с женой магнитофонную запись их разговора, продолжавшегося три часа. Прослушав запись, суд установил, что за это время муж сумел сказать всего десять слов. Обоснованность иска признали безусловной.

И всё же, пальма первенства в правовых курьёзах принадлежит США. Но надо отдать американцам должное — они свято соблюдают установленные «правила игры».

В 1912 году в суде города Мидленд, штата Техас, разбиралось дело о закупке городом земли. Во время прений сторон один из местных чиновников усмотрел, по его мнению, явную несправедливость в действиях судьи и обозвал его лжецом. Судья тут же объявил перерыв на десять минут, покинул своё кресло, подошёл к обидчику и крепко поколотил его. Затем вернулся на место и невозмутимо сообщил: «Продолжаем заседание. Приговариваю себя к десяти долларам штрафа за избиение человека!» — И тут же вручил деньги секретарю суда.

А чего стоят курьёзы законодательства разных штатов, до сей поры не отменённые! В штате Кентукки, например, существует закон, согласно которому «свидетельство собаки приравнивается к показаниям свидетелей», если «собака идёт по следу с самого места происшествия, является опытной, надёжной, пользуется хорошей репутацией и поддерживает истину». Поскольку репутация собаки обычно не вызывает никаких сомнений, при рассмотрении дел в судах адвокаты неоднократно предпринимали попытки поставить под сомнение чистокровность полицейских ищек. Но — увы! — родословным собак могут позавидовать многие титулованные фамилии. Остаётся лишь посочувствовать адвокатам.

Не отстают и другие штаты. Например: в Вашингтоне запрещено подрезать хвосты любым лошадям; в Каризо-

зо, штата Нью-Мексико, закон запрещает ходить небритым мужчинам и... женщинам; в штате Техас запрещено доить корову, если она не ваша; в Мейсоне, штата Айова, пожарная команда перед тем, как приступить к ликвидации очага возгорания, обязана провести пятнадцатиминутную тренировку; в штате Вайоминг женщина, пьющая в общественном месте спиртные или другие напитки, обязана стоять на расстоянии полутора метров от стойки бара; в штате Нью-Джерси запрещено шумно есть суп; в штате Пенсильвания все рестораны обязательно должны иметь в своём распоряжении носилки; в Албукерке, штата Нью-Мексико, шофёр такси не имеет права хватать за шиворот возможного пассажира и насильно втаскивать его в автомобиль; в штате Массачусетс можно носить бородку клином, только если вы платите за неё налог. Все остальные виды бороды налогом не облагаются.

Несколько лет назад в Лос-Анжелесе в автокатастрофе погиб 66-летний бизнесмен Жуан Варгас. Поскольку он не оставил завещания, делом занялся суд, и вскоре выяснилось, что предприниматель был... двоежёнцем! Его первая супруга Милдред подарила мужу трёх детей, а шесть лет спустя после свадьбы, ничего не сказав первой жене и не оформив развод, любвеобильный Жуан повёл под венец молоденькую Жозефину, которая при-

несла ему ещё четырёх детей. Он жил в обеих семьях по очереди и обе жены были законными! Суд оказался в затруднительном положении, но принял соломоново решение отдать каждой из семей погибшего половину его состояния.

Но история на этом не закончилась — не прошло и месяца, как у Жуана нашлась третья законная жена в Колумбии: она родила ему пять детей! Судьи в ужасе схватились за головы, однако их ждал новый жестокий удар — в Перу проживала четвёртая законная жена Варгаса с двумя детьми...

Воистину, не нужно исповедовать ислам, чтобы иметь четырёх законных жён: достаточно получать хорошие доходы и ловко пользоваться несовершенством законодатель-

ства. И всё же американцам, наверное, легче: их общество уже прошло все стадии отношения к закону — от полного пренебрежения до почтительного благоговения перед его буквой.

А мы? Курьёзы нашего законодательства тоже во многом дань традициям, но, к сожалению, традициям тоталитаризма, мешающим нормально жить обыкновенному гражданину. Поэтому искренне хочется, чтобы несколько лет спустя о нас не рассказывали, как о стране правовых курьёзов. А мы не перефразировали крылатое выражение, с горькой иронией приговаривая: «Закон смешон, но это — Закон!».



ВРЕМЯ ПОД ГРАДУСОМ



Учёные установили, что индивидуальное ощущение хода времени у разных людей различно. Ранее считалось, что это объясняется разной скоростью обменных процессов в организме. Однако, как показали последние исследования, разницу в восприятии хода времени вызывает целый комплекс внешних и внутренних факторов.

В истории астрономии известен случай, когда директор Гринвичской обсерватории в Англии уволил своего помощника за то, что его данные о перемещении звёзд по небосводу отличались от значений, полученных самим Макслайном. Причём расхождение составляло целую секунду. Случился этот казус в конце XVIII века. А через двадцать пять лет немецкий астроном Фридрих Бессель оправдал незаслуженно пострадавшего английского коллегу.

Бессель, кстати, являвшийся почётным членом Петербургской Академии Наук, создал теорию и методы учёта индивидуальных ошибок при астрономических наблюдениях. Он доказал, что в природе нет двух астрономов, чьи временные отметки совпадали бы полностью. Все наблюдатели

регистрируют момент прохождения звезды через перекрестие линий, которое видят в окуляре телескопа, строго индивидуально: одни – чуть раньше, другие – позже. Разница в этих показаниях получила название «личного времени».

Недавно было установлено, что эта погрешность зависит от возраста, темперамента, состояния здоровья наблюдателя и даже температуры воздуха в обсерватории. «Пятидесятилетний Макслайн и его 30-тилетний помощник в принципе не могли указать одно и то же время, – подчёркивает психолог Питере Менген из Вирджинского университета. – Разница всего в секунду неправдоподобно мала: расхождение могло быть и вдесятеро больше, поскольку в пожилом возрасте восприятие хода времени иное, чем в молодые годы».

В ходе своих исследований Менген поставил весьма наглядный опыт. Он разбил испытуемых на три возрастные группы и попросил нажимать кнопку каждый раз, когда, по его мнению, пройдёт три минуты. Оказалось, что временные интервалы точнее всего определяют люди, которым около 20 лет. Лица среднего возраста, как

показал итоговый подсчёт, оценили тот же временной интервал в 3 минуты 16 секунд, а пожилые – даже в 3 минуты 40 секунд! Когда же исследователь повторил эксперимент, но при этом усложнил его, попросив испытуемых заниматься ещё и работой (они сортировали письма), то погрешность в оценках резко возросла. Молодые стали ошибаться в среднем на 46 секунд, а пожилые – на 1 минуту 48 секунд. «Чем старше человек, тем более он переоценивает прошедшее время. Оттого ему и кажется, что с годами оно всё ускоряет свой бег», – делает вывод Менген.

Впрочем, не только возраст определяет точность чувства времени. Усталость, нервозность, увлечённость тоже могут заметно искажать восприятие течения времени. Кроме того, на внутренние часы человека влияет температура: и окружающей среды, и его тела. Если человек заболел, и температура у него повысилась, то время для него начинает тянуться невыносимо долго. Ему кажется, что окружающие делают всё слишком медленно, а стрелки часов стоят на месте. Особенно мучительно такое состояние ночью, когда «никак не наступит утро».

Последние опыты позволили уточнить среднюю статистическую погрешность в таких случаях. Если температура у человека повышена на 2–3 градуса, то минутный интервал он отмечает с ошибкой в 35 секунд. Это является прямым следствием того, что при повышенной температуре многие процессы в организме протекают быстрее. Причём данное явление наблюдается и тогда, когда здоровый человек находится на жаре.

А с помощью снижения температуры можно добиться обратного эффекта. Так, если заставить человека «охлаждаться» на морозном воздухе на те же 2–3 градуса, то уже через 30 секунд ему покажется, что прошла минута.

Конечно, для астрономов эти открытия сегодня не имеют никакого значения, так как прохождение звёзд фиксируется автоматикой, и поэтому нет необходимости учитывать личное время наблюдателя. А вот в повседневной жизни каждому полезно знать возрастные особенности «хода» своих биологических часов, чтобы не опаздывать и не нервничать.

Алексей Топтунов

ТАЙНЫ ГОРЫ ШАЙЕНН

В горе Шайенн (штат Колорадо) расположен один из тщательно охраняемых, и недоступных объектов в США. На файлах компьютеров, находящихся в бункерах Шайенны, учтены такие вершины, как Иньянгани в Зимбабве, Цайэл в Австралии, Хейс на Аляске, Пердидо в Испанских Пиренеях.

В начале 70-х годов в США стал широко известен своими экстрасенсорными способностями полицейский Пэт Прайс. В числе его сенсационных сообщений были названы и эти горы, как действующие базы НЛО. Причём, даже с их специализацией: африканская – для ремонта и технического обслуживания летающих тарелок, австралийская – для подземных укрытий прилетающих объектов, аляскинская – для изучения погоды и геологии Земли инопланетянами, а испанская – командная база сил НЛО.

К тому времени Разведывательное управление министерства обороны и Агентство национальной безопасности США набрало в свой штат в Форт-Миде большую группу экстрасенсов для парапсихологических исследований. В задачу ясновидящих входило и выявление сведений о местах, недоступных обычной разведке. На счету этих военных экстрасенсов вроде бы немало заслуг. Они обнаружили расположение секретных учебных лагерей Организации освобождения Палестины, раскрыли крупный советский подводный

объект, нанесли на карту русские радарные установки, определили местонахождение похищенного террористами в Италии американского генерала, выявили пункт падения в Африке новейшего бомбардировщика и так далее.

Дали им задание и по проверке якобы инопланетных баз в перечисленных горах. И они не только подтвердили сведения, но и сообщили ещё немало подробностей про устройство подземных укрытий и происходящие там работы.

Обо всём этом поведал на седьмом Международном уфологическом конгрессе бывший офицер сверхсекретного разведывательного подразделения американской армии Фредерик Атуотер. Выступление произвело сенсационное впечатление, но раздалось и голоса скептиков. Мол, это дезинформация, ловко подброшенная, чтобы отвлечь исследователей от американских баз НЛО. Среди уфологов утвердилось мнение: подземные базы инопланетян в большом количестве сосредоточены на территории США. И в подтверждение приводилось заявление анонима за подписью «Командир Х»:

«Инопланетные базы расположены преимущественно в зоне, очерченной границами штатов Юта, Колорадо, Нью-Мексико и Аризона, хотя я определённо знаю о большем количестве баз в Северной Америке и в других частях света. Базы около Дульса в штате Нью-Мексико и близ Грум-Лейка в Неваде наибо-

лее известны, о них чаще всего говорят. Громадные подземные сооружения простираются на мили и связаны подземными тоннелями, по которым передвигаются высокоскоростные вагоны-челноки. Несколько лет назад была предпринята попытка захватить эти базы, но рейд оказался безуспешным: 66 голубых беретов были убиты пришельцами. На базе близ Дульса есть по меньшей мере семь различных уровней, включая шестой, известный, как Зал кошмаров. Этот ярус используется инопланетянами для своих экспериментов над людьми. Ярусом ниже, ряд за рядом, лежат люди, похищенные с поверхности Земли. Их держат в состоянии анабиоза на холодных складах».

По другим источникам, пришельцы будто бы ведут себя гуманно, заявляя, что они не представляют угрозы для землян и хотят установить с ними партнёрские отношения, выгодные для обеих сторон.

Поток информации о непознанных летающих объектах с 1947 года, когда их появление было впервые отмечено над Каскадными горами в США, нарастал и нарастал. Сейчас собрались целые библиотеки книг на эту тему. К иностранным сообщениям стали прибавляться и ставшие неподвластными цензуре подобные сведения по бывшему СССР и нынешней России.

В Москве в 1988 году вышла «Энциклопедия непознанного», в которой физи-

ком В.А.Чернобровым и его коллегами собраны факты, будоражащие умы необъяснимых, непонятных событий. Многие серьёзные учёные устраняются, отмалчиваются от изучения подобных фактов. Но эта информация из тех, что гони её в дверь, а она врывается не только в окно, но и проходит сквозь стены.

И каждый год банки информации, картотеки, энциклопедии пополняются новыми данными об НЛО. Нужно полагать, наступит момент, когда количество информации, перейдя в качество, даст новое объяснение этому явлению.

Но если с НЛОшными вершинами не всё до конца выяснено, то ситуация с горой Шайенн представляется вполне реальной. В её пещерах находится командный пункт объединённой системы противовоздушной и противокосмической обороны Северной Америки. На глубину в 200 метров ракетчики спускаются в капсуле. Здесь круглосуточно дежурят американские и канадские специалисты. Они не только следят за ракетной активностью на нашей планете, но и учитывают все происшествия, связанные с НЛО. Здесь святая святых – ключ от ядерной кнопки для пуска ракет стратегического назначения, которая находится в чемоданчике президента. Можно без преувеличения сказать, что в руках «стратегов преисподней горы Шайенн», как их называют, находятся судьбы мира.

Внешне здесь, вроде, ца-

рят тишь и благодать: приборы и компьютеры работают бесшумно, операторы ведут себя спокойно и несуетливо. Но, по сути, обстановка напряжённая. Идёт слежение за невидимыми изменениями в атмосфере и под землёй. Так, аэрокосмическая служба этого объекта чётко зафиксировала начало падения российской станции «Мир» после торможения и подтвердила: обломки упали в заданное место Тихого океана.

Особенно эта работа усилилась с приближением порога двух тысячелетий. Был срочно создан Центр стратегической стабильности для решения проблемы-2000 — возможного компьютерного сбоя при смене трёх девяток на три нуля. Именно в связи с этим на сверхсекретном объекте произошло событие, ранее невообразимое: на базу были допущены российские военные специалисты. Они вместе с американскими коллегами отслеживали, как необычный Новый год шагал по Земле, пересекая её двадцать четыре временные зоны.

Центр слежения и контроля, созданный за три месяца до этого перехода, стал гарантией от ошибочного запуска ядерных межконтинентальных ракет. Знаменательно и важно, что великие ядерные державы пришли к выводу о необходимости сотрудничества во избежание любых неожиданностей в своих Космических силах.

Рисунок Бориса Сопина





ЛИДИЯ НЕВЕДОМСКАЯ

ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ

МАНЕЖА

Во время подсчёта голосов на президентских выборах 2004 года ведущие телекомпании мира показывали не только Центризбирком, но и Кремль на фоне зловещего зарева пожара. В памяти всплывали и «Гибель богов», и «Заклинание огня», и «Последний день Помпеи». Неудивительно, что многие сочли полыхающий Манеж знаковым событием и увидели в нём особый символ.

Что это было? Пожар безвластия? Гибель духовного наследия России в огне политических «споров хозяйствующих субъектов»? Очередная террористическая акция или прообраз трагической судьбы нынешних лидеров нашей страны?

А может, это дьявольски точно рассчитанный «пиар» со смешанным запахом серы и горящего дерева? Ведь чтобы отвлечь обывателя от наблюдения за правильностью подсчёта голосов, вполне достаточно показать ему что-нибудь завоораживающее, а крупные пожары в этом смысле не знают себе равных. К тому же, пока лирики всех мастей спорят о противоречивых символах и смакуют невнятные пророчества, прагматики без помех делают своё дело. В 2004 году подсчёт голосов прошёл на редкость быстро и легко.

Существует и ещё одна вполне правдоподобная версия:

идёт предельно циничная, но дешёвая и эффективная расчистка «новыми русскими» престижных городских площадей с прицелом на строительство прибыльных торговых точек.

А вот роковую случайность типа короткого замыкания в электропроводке молва пока относит к числу наименее вероятных причин этого мистического пожара.

Почему именно Манеж? Тем не менее, для пытливого ума нет ничего интереснее случайностей.

Случай – производное слово от древнерусского *лучаи*, то есть судьба. А современный глагол *получить* является производным от общеславянского слова *лучити*, то есть получать назначенное судьбой. Его первичное значение – *высмотреть, выждать*.

Попробуем же и мы получше всмотреться в мистические совпадения, имевшие место на пожаре в Манеже, тем более что прилагательное *лучший* есть форма сравнительной степени от *лукий*, то есть назначенный судьбой.

Что сулит нам судьба, чего ждать от неё в ближайшем будущем и на какие случайности нужно обратить внимание?

Во-первых, почему, с точки зрения случайных совпадений, горел именно Манеж?

Слово Манеж – производное от итальянского глагола *maneggiare*, означающего править, управлять руками. Пожар в Манеже случился как раз тогда, когда вся страна избирала себе «правлящую руку».

Во-вторых, что в Манеже сгорело и что уцелело?

Как сообщалось в Интернете, в огне погибли все экспонаты 40-й юбилейной выставки произведений московских театральных художников «Итоги сезона». Неужто и впрямь, сороковые – роковые? Недаром в мистической нумерологии число 40 стоит особняком и служит символом перехода «количества» в «качество».

Достаточно вспомнить, что встарь сороком назывался мешок с четырьмя десятками собольих шкур – именно такое количество соболей необходимо на пошив полной шубы. Разумеется, далеко не всё по номеру сороковое имеет роковой колорит. Однако сгоревшая выставка носила название «Итоги сезона», а ведь сезон – это изначально сев, или время сева. Как тут не вспомнить Евангелие от Иоанна: «Если пшеничное зерно, пав в землю, не умрёт, то останется одно; а если умрёт, то принесёт много плода».

К тому же у другого евангелиста – Луки мы читаем: «И сказал Господь: Симон! се, сатана просил, чтобы сеять вас как пшеницу (существительное *пшеница* является производным от *пыхати*, то есть толочь, пихать, дробить. – Л. Н.), но Я молился о тебе, чтобы не оскудела вера твоя...».

На первый взгляд, такие смысловые параллели между Евангелиями и пожаром в Манеже кажутся надуманными. Однако в одном из московских банков, размещавшемся в Манеже, на небольшом столике стояла икона Спасителя. Этот стол сгорел, но икона абсолютно не пострадала. По словам очевидцев, «создавалось впечатление, что огонь, подойдя к иконе, остановился и не пошёл дальше».

В Манеже во время пожара также находились работы живописца и художника Вадима Конева, входившие в состав его февральской выставки «Крым благословенный». Все они сгорели. Не исключено, что и здесь роковую роль сыграло название. Ведь нынешнее наименование полуострова Крым (оно возникло в XIII веке) восходит к тюркскому слову *кырым*, означающему ров.

Крым как дивный уголок природы действительно благословенен, однако в старинном смысле этих слов затаилась вечная вражда. Благословение восходит к глаголу *слыть* и существительному *благо*, буквально означающему богатство и процветание, а *ров* является однокоренным с общеславян-

ским глаголом *рыть*, латинским *ruere* (раскалывать, разрыть) и древнеиндийским *ravati* (дробит, разбивает).

На многое указывают не только названия погибших ценностей, но и имена их авторов. Вадим – это смутьян. Фамилия Конев в контексте рассуждений о Манеже говорит сама за себя.

Кони истари считались символом «низшей», физической природы человека, а наставниками героев в Древнем мире были кентавры – полулошади, полулюди, то есть те, кто уже сумел подчинить свои животные энергии разуму и стал использовать их в высших, духовных целях.

Крылатый Конь Пегас, олицетворяющий божественное вдохновение, и Небесная Колесница, символизирующая целостное знание, всегда послушны твёрдой руке Всевышнего, на них невозможна никакая смута. Гадательные карты Таро изображают Небесную Колесницу с впряжёнными в неё белым и чёрным сфинксами – символами мужского и женского начала, называемыми в восточной философии Ян и Инь.

В помещении выставочного центра в момент пожара находилась выставка живописи Татьяны Ян, устроенная галереей «Манеж». Греческое имя Татьяна расшифровывается как учредительница. А понятием Ян в восточной философии описываются огонь на земле, солнце на небе и сердце в человеке. Ян – это мужской символ Неба, в противоположность управляющему Землей женскому началу Инь. Мужское имя Ян (Иван) переводится как дар Бога. Случайно или нет, но работы «учредительницы небесного огня на земле» тоже вошли в число жертв этого мистического пожара. Вновь «случайное совпадение» напоминает нам о том, что в каждом символе есть свой намёк, и у каждой вести есть свой ангел (ангел – буквально вестник).

Всё это вызывает в памяти мрачноватое старинное иносказание: «Когда сходятся вместе столь безобидные предметы, как верёвка, мыло и табурет, в мире становится одним повешенным больше».

Астрологическая история Манежа. Здание московского экзерциргауза (манежа) было построено к пятилетию победы российских войск над Наполеоном – дерзким завоевателем, не сумевшим покорить Москву, но толкнувшим её в опустошительные пожары во время войны 1812 года. Не является ли пожар 2004 года мистическим отражением трагических событий времён Александра I и Наполеона Бонапарта?

Давайте немного посчитаем, а для лёгкости подсчётов используем приёмы восточной астрологии.

Здание Манежа было построено по проекту инженера Августина Бетанкура в 1817 году. (В скобках отметим, что имя *Августин* означает священный, царственный).

В 1812 году в мире хозяйничала Обезьяна, в 1817 году – Бык, в 2004 – вновь Обезьяна. По канонам китайской астрологии, «быкам» (в том числе и зданию Манежа) в год Обезьяны всегда что-то угрожает, а вот «обезьяны» в свой год оказываются подлинными триумфаторами.

Более того, год Обезьяны астрологи нередко называют «временем сновидений». Как пишут авторы книги «Астрология без звезд» Г. Кваша и Ж. Аккуратова, «самой мистической и сновидческой войной в истории можно назвать поход Наполеона в Россию. Горящая Москва, замерзающие французы – всё, как во сне. Где, когда была проиграна эта война Наполеоном, так до сих пор и неясно».

Но вернёмся к зданию Манежа. Летом 1818 года, который проходил под покровительством Тигра, две фермы Бетанкура дали трещины из-за жары, и их пришлось ремонтировать. Это полностью соответствует наблюдениям астрологов: в годы Тигра «быкам» грозят всевозможные напасти.

Летом 1819, в год Кота, считающийся для «быков» неудачным, стропила Манежа снова были повреждены. В 1823/1824 годах, которым покровительствовали, соответственно, Коза и Обезьяна, в здании было увеличено число балок. Всё исполнялось, как по нотам: астрологические Коза и Обезьяна всегда готовы существенно «переиначить» то, что было создано под знаком Быка.

В год Петуха (1825) архитектор Осип Бове дополнил Манеж лепными и штукатурными украшениями. И вновь астрология не подкачала – под покровительством Петуха «быкам» положено обретать второе дыхание и с новыми силами возвращаться в строй. В другой год Петуха (1957) в Манеже был открыт Центральный выставочный зал.

В год Лошади (1930) деревянные стропила Манежа были усилены дополнительными металлическими опорами. По астрологическим канонам, Лошадь помогает «быку» приращивать имущество и укрепить благосостояние.

Манеж или арена? Сам Наполеон тоже родился в год Быка, поэтому пожар в Манеже в год Обезьяны не может быть полезен его современным последователям, если таковые имеются.

А вот президент Путин родился в год Дракона, для которого годы Обезьяны, как правило, складываются очень удачно. «Со всей своей силой он движется вперёд, но может об этом пожалеть: он не выдержит, когда над ним начнут смеяться», – пишет о Драконе в год Обезьяны автор «Китайского гороскопа» Пола Делсол.

Впрочем, у царей, императоров, верховных жрецов и президентов на ритмы личных гороскопов всегда наслаиваются гороскопы возглавляемых ими стран.

Президентская Россия родилась в год Козы (1991), а Коза в политике мало кому нравится – вспомните хотя бы родившегося в год Козы Анатолия Чубайса. К тому же в годы Обезьяны на Козу почти никто не хочет обращать внимания. Даже имя «главного энергетика страны» весной 2004 стали вспоминать значительно реже, чем в «его собственный» год Козы (2003).

Так что в 2004–м году примадонной мировой политической арены может быть кто угодно, но только не Россия.

Кстати, арену цирка – не того политического цирка, которого в годы Обезьяны всегда бывает очень много, а обычного (стационарного или шапито), тоже называют манежем. И в любом цирке мира диаметр манежа равен 13 метрам. Мастерицы говорят, что это обусловлено особенностями конных трюков (дрессировщики приучают цирковых лошадей именно к такому размеру арены).

Однако мистики утверждают, что круг диаметром 13 метров создает особое магическое пространство, в котором могут твориться чудеса.

Показательно и то, что цирковые артисты никогда не называют свою рабочую площадку *ареной*, что в переводе с латыни означает *песок*, но только – *манежем*.

Астрологические расчёты показывают, и мистический пожар 14 марта это подтверждает, что 2004–й год – не просто начало второго президентского срока Владимира Путина, а время кардинального выбора между манежем и ареной. Именно на аренах Древнего Рима происходили самые чудовищные по своей бессмысленной жестокости гладиаторские бои.

Москва уже заявила о себе Манежем с неопалимым Ликом Спасителя, а о тех, чей выбор – арена и зыбучие пески раздробленности, мы узнаем в течение ближайшего года. ■

ЛЕВ ДУБОВ

СКРЫТАЯ ЭНЕРГИЯ НАШЕЙ ОДЕЖДЫ

В повседневной жизни человек постоянно соприкасается с множеством различных материальных объектов, обладающих своей энергией, которая так или иначе воздействует на него. И чем больше времени он находится в непосредственном контакте с какой-то вещью, тем сильнее она влияет на его организм. Именно использование этих внешних энергетических воздействий лежит в основе восточной магии. По сути дела она представляет собой выработанный в течение многих веков свод правил энергетической безопасности, который надлежит соблюдать человеку, чтобы быть здоровым и счастливым. Конечно же, это относится и к нашей одежде, в которой мы проводим большую часть жизни. Не случайно испокон веков её считали второй кожей, которая обязательно должна быть в хороших отношениях с хозяином. В наши дни не так уж мало людей стараются одеваться в соответствии с модой, но не придают большого значения, из чего изготовлены их платья и ко-

стюмы, а также постельное бельё. В лучшем случае они исходят из того, что натуральные материалы лучше синтетических, которые плохо сказываются на здоровье.

Но одежда – это не только часть внешнего облика. Не менее важно, что своей энергией она может оказывать определённое воздействие на наше здоровье и эмоциональное состояние. Причём каждый из натуральных материалов отличается своими особенностями.

Начнём с шерсти, в которую издревле одевался человек. Она сохраняет первичную структуру меха домашних животных и поэтому излучает положительную энергию, которая по своим характеристикам соответствует жизненной энергии человека, «ци» или «пране» по восточной терминологии, и за счёт резонанса усиливает её. Причём чем толще и грубее шерстяная ткань, тем больший запас этой энергии она хранит в себе.

Поэтому в повседневной жизни шерстяные ткани очень подходят людям слабовольным, скромным и застенчивым. Они

служат для них источником естественной подпитки организма, придающей ему дополнительные психические и физические силы. А вот больным и ослабленным людям полезно не только носить шерстяные вещи, но и укрываться грубошерстным одеялом, например, из верблюжьей шерсти, а на пол в спальне следует постелить такой же коврик.

Хлопок подходит любому человеку, даря безмятежность и спокойствие. Его энергия хорошо снимает стрессы, перевозбуждение, помогает при неврозах. Чем тоньше выделка материала, тем сильнее проявляются его свойства. Активным по своей натуре людям одежда из хлопчатобумажных тканей позволяет легче контролировать себя и не допускать эмоциональной перегрузки. Тем, кто слишком возбудим, рекомендуется спать на хлопчатобумажном постельном белье под ватным хлопковым одеялом.

Замкнутым и скрытным людям хлопок помогает снять часто владеющее ими внутреннее напряжение. Одежда из него успокаивающее действует на психику, позволяя избавиться от ненужных переживаний, которые они не склонны выставлять напоказ.

Лён вызывает ощущение прохлады, а основное свойство его энергии — это пробуждать в человеке чувство спокойной собранности. Он самый подходящий материал для интенсивно работающих людей. Льняные рубашки, платья, белье не позволяют бесцельно растрачивать энергию, но помогают направить её в нужное русло, со-

средоточившись на конкретном деле.

Замкнутых людей, которые быстро устают от общения, одежда из льна избавляет от нарастающего внутреннего напряжения. На работе она даёт возможность не реагировать слишком остро на возникающие неприятности, а нерешительных и слабовольных людей защищает от постороннего влияния.

Кроме того, лён является хорошим изолирующим материалом, который отражает внешние энергетические воздействия. Поэтому одежду из него полезно носить в людных местах, чтобы не стать жертвой случайной энергетической агрессии и не «заразиться» эмоциональной неуравновешенностью толпы.

Шёлк таит в себе заряд эротической энергии, возбуж-

дающей чувственность. Её воздействие тем сильнее, чем тоньше ткань, особенно если она окрашена в красный, белый, чёрный или серый цвет. А вот разноцветный пёст-

рый шёлк заметно теряет свои энергетические свойства. Это относится не только к верхней одежде, но и к нижнему и постельному белью.

Поэтому одежду из шёлка не рекомендуется носить там, где вы работаете, поскольку она будет отвлекать сослуживцев.



Николая Владимировича Тимофеева-Рессовского справедливо считают величайшим генетиком XX века. В течение длительного времени – с 1927 по 1945 гг. он был главным специалистом в области своей науки в нацистской Германии. Затем стал лидером генетики в СССР. В 1975 году, за несколько лет до смерти, этот уже немолодой учёный приезжал в Ленинград по приглашению университетских генетиков. Меня как студента задействовали для приёма почётного гостя. Поскольку в то время меня считали более сведущим в автомобильных, чем в научных делах, была определена моя миссия как личного шофёра маститого учёного. Возя целый месяц великого человека, я многое почерпнул из его ярких рассказов. Полуправду о его жизни и о судьбе генетики XX века можно узнать из известного романа Даниила Гранина «Зубр» (такова была кличка Николая Владимировича). Пришло время сказать некоторые фрагменты из второй половины правды.

В том же году у меня была другая интересная встреча. Богдан Евгеньевич Довбня много лет занимал ответственный пост главного психиатра Москвы. Я с ним встретился, когда он уже был в почтенном возрасте и здоровье его уходило как песок сквозь пальцы. Больше всего он страдал от ухудшения зрения: «Когда я хожу по Москве, постоянно натыкаюсь на людей, дома, столбы. Поэтому, единственное, что мне остаётся – садиться за руль и ехать на машине». Логика знаменитого психиатра мне по молодости казалось странной. Я понимал, что со своими связями он мог

пройти любую медкомиссию, что, владея гипнозом, он мог загипнотизировать любого гаишника. Но каким экстрасенсорным чутьём он, садясь за руль, ориентировался в московском уличном движении, не имея возможности даже увидеть сигнал светофора – для меня осталось тайной. Всё же когда мы ехали вместе, за руль чаще садился я, сочетая езду с возможностью поучиться уму-разуму у мудрого человека.

Прошли годы, на воспоминания юности легли знания долгих лет, прожитых в биологической науке. Пришло время поглядеть на них через призму знаний начала нового тысячелетия.

Конец апреля 1975 г. Я веду «жигули»-двойку сквозь тополиный пух по шумным московским улицам. Сворачиваю с Садового кольца, проезжаю мимо небоскребов про-

ГЕНЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕСТУПНОСТИ

С точки зрения Ц. Ломброзо и Л.Берии



«Ломброзо, Чезаре (1835 – 1909) – итальянский судебный психиатр и криминалист, родоначальник антропологического направления в буржуазной криминологии и уголовном праве. Выдвинул антинаучное положение о существовании особого типа человека, предрасположенного к совершению преступлений в силу определённых биологических признаков». Советский энциклопедический словарь, М., 1990.

спекта Калинина, вырливаю на тихую улицу с романтичным названием Сивцев Вражек. Машина принадлежит главному психиатру Москвы Богдану Евгеньевичу Довбне. Я – у него в гостях уже несколько дней. Мы вернулись из очередной поездки и идём в его квартиру. Как всякий успевающий студент 5 курса я знаю всё на свете. Он – умудрённый жизненным опытом врач – знает то, что почти ничего не знает.

– Слишком сложен человеческий мозг для того, чтобы его понять, – говорит мой собеседник.

– Расскажите о вашей работе, – прошу я.

– В основном, практика. Выезжаю, ставлю диагноз, прописываю лечение – в тех случаях, когда вылечить возможно. Иногда нельзя. Жили-были, – продолжает он, – две бабуси. Решили они готовиться к смерти. Купили гроб, стали примерять. Одна приделась, улеглась. «Ну, как, – спрашивает, – красиво смотрюсь?» – «Красиво, – отвечает другая. –



Слышь, подруга, пригласи фотографа, чтобы он меня заснял». Пошла бабуля к соседу – фотографу, говорит: «У меня подруга умерла. Сними-ка её в гробу». Пришёл фотограф, выполнил свой скорбный труд. Вдруг бабуля встаёт и говорит: «А теперь, соседюшка, ложись на моё место и я тебя сниму». Фотограф от такого сюрприза скончался от сердечного приступа.

– А меня, – закончил Богдан Евгеньевич, – пригласили, чтобы я составил заключение, можно ли считать бабушек психически нормальными и нужно ли привлекать к ответственности за непреднамеренное убийство. Написал, что нельзя, ибо страдают они старческим маразмом.

– Мудро. А что ещё видели интересного за последние дни?

– Меня часто вызывают к так называемым диссидентам. На западе их называют правозащитниками и жертвами репрессии. А я как врач, положив руку на сердце, скажу, что большинство из них, действительно, психически больные.

Я внимательно слушаю, но до конца не верю. Мой наставник продолжает:

– Один диссидент решил бежать из страны, где ему так тяжело живётся. Пришёл в американское посольство и кричит: «Требую визу!» С ним разговаривать никто не желает. «Ах, так, – говорит, – тогда буду сидеть, пока не получу визу». Достает из кармана молоток, гвоздь, снимает штаны и прибывает сам себя через некий орган к стулу. Вызывают меня. Я говорю: для психиатра здесь всё ясно. Нужен другой специалист – плотник с клещами.

– Но не всегда аномальность поведения так очевидна. У вас есть объективные оценки нормы или патологии?

– Абсолютно объективных нет. Поэтому какие-то злоупотребления в психиатрии возможны. Бывают внешние признаки патологии. Они описаны в документе, подготовленном с участием моего отца. Документ секретный, показать не могу. Но кое-что ясно и так. По одному признаку ставить диагноз нельзя. Необходимо оценить комплекс признаков и проявлений.

– А как же вы лечите пациентов?

– Способов много, например, гипнозом.

– Разве с помощью гипноза можно что-то серьёзное сделать?

Богдан Евгеньевич вынимает авторучку и спрашивает:

– Что это такое?

– Знаю что – авторучка.

– Нет, это раскалённый металлический стержень.

– Шутить изволите? – Я протягиваю палец и с криком отдёргиваюсь от ожога. Через несколько секунд я могу взять в руки обычную прохладную пластмассовую ручку.

– Это – простейший приём гипноза.

Такова была моя последняя встреча с Богданом Евгеньевичем. Вскоре его не стало. Оставалось горько сожалеть, что я так мало успел услышать от столь интересного человека. Много лет спустя, уже в период гласности и раскрытия секретных архивов мне попался документ, о котором упоминал Богдан Евгеньевич.

Советская психиатрия и генетика

Сталин, как и большинство диктаторов, видимо страдал психопатологией. После 1927 года помощь ему оказывал украинец Евгений Довбня – блестящий практик. За добросовестную помощь он имел от Сталина множество привилегий.

Среди них – шикарный дом под Москвой. В дальнейшем его вместе с отцовской профессией унаследовал мой знакомый Богдан Евгеньевич.

При участии старшего Довбни составлялись многие важные документы, касающиеся психиатрии. Вот один из них, недавно рассекреченный – хотя полный список соавторов остаётся тайной. Документ, в основном, готовился для ГУЛАГа, рассматривался и утверждался Лаврентием Берией, который, при всех своих недостатках, был не лишён ума. Текст – с сокращениями – привожу курсивом. Мои комментарии – прямым шрифтом.

СССР. Народный комиссариат внутренних дел

Сов.секретно

Приказ №00310

Москва, 21 декабря 1938 г.

В целях улучшения кадрового отбора кандидатов, поступающих на службу в органы НКВД СССР и недопущения призыва лиц с явно выраженным комплексом неполноценности по признакам дегенерации – приказываю ввести в действие инструкцию №00134...

Народный комиссар Л.Берия

Настоящая инструкция носит рекомендательное значение при отборе кадров для поступления в органы НКВД СССР.

Основные негативные критерии

При собеседовании с кандидатом следует расспросить его о семейном положении, условий быта и жизни родителей. Если они разведены, то это, как правило, означает, что или отец или мать ненормальные. У их детей тоже будут разводы. Это своего рода печать проклятия, которая передаётся из поколения в поколение. Если родители жили счастливо, то их дети тоже будут счастливыми и психически здоровыми... При собеседовании обращать внимание на окружение жени кандидата. Как правило, это бывает змеиным гнездом. Тогда семейная жизнь сотрудника будет целиком зависеть от настроения супруги, её подруг и связей.

То, что семейная жизнь является зеркалом психического здоровья супругов – мысль здравая, но сейчас, увы, не абсолютная. Если в сталинские времена распады семей были редкостью, основанной порою на патологии, то сейчас разводятся почти все – и здоровые и больные! Может, это свидетельство, что заболело всё общество?

Основные видимые признаки дегенерации

1.Нервный тик или судороги лица. Обычно это концентрируется вокруг рта. Дёргается рот, губы, нос, шея. Поддёргиваются веки глаз. Это повторяется каждые несколько минут...

2.Косоглазие и прочие деформации глаз. В эту же категорию людей следует отнести не только косых, но так же – горбунов, карликов, необычайно уродливых людей. Сюда же следует относить разноцветье глаз, вплоть до астигматизма.

3.Всякие дефекты речи. Шепелявость, картавость, заикание. Всё это тесно связано с нервными, наследственными психическими заболеваниями.

Интересно, почему сейчас так много на телевидении картых дикторов? И это при огромном конкурсе, который существует на эти места!

4. *Хронические мигрени.* Как правило, это наследственное заболевание. Если им страдает кто-то из близких родственников, то, наверняка, оно передаётся по наследству кандидату, поступающему на службу.

5. *Лошадиные зубы.* Это торчащие вперёд как у лошади зубы. Иные признаки, указывающие на уродство лица, непропорциональность размеров головы по отношению к туловищу, необычайно большая голова, выступающий лоб. Любые видимые диспропорции тела, которые могут показаться отвратительными.

6. *Родимые пятна.* Следует выявлять большие родимые пятна, чёрного или красноватого, тёмно-жёлтого, бурого цвета... Не все вырожденцы имеют эти признаки, но, как правило, те, кто их имеет, обычно вырожденцы.

Интересно, это относится к тем, кто имеет родимое пятно на лысине?

7. *Особое внимание следует обращать на национальное происхождение кандидата.* Особо опасными, в социальном плане, являются люди, произошедшие в результате смешанных браков. Для кадрового отбора в НКВД следует отсека́ть, в основном лиц, у которых присутствует еврейская кровь. Все остальные межрасовые браки следует считать позитивными.

В этом пункте есть некорректности, связанные с плохим знанием генетики и антропологии. Во-первых, по наследству передаётся не кровь, а гены. Во-вторых, в данном случае речь, скорее всего, идёт не о межрасовых, а о межнациональных и межэтнических браках.

8. *Самоубийцы.* Важно знать, были ли среди близких родственников те, которые покончили жизнь самоубийством, независимо от обстоятельств, сложившихся при жизни покойного. Исследования показывают, что склонность к самоубийству – это наследственное заболевание, передающееся из поколения в поколение.

Склонность к самоубийствам действительно наследуется и часто оказывается сопряжённой с иными формами аномалий. Писатель Э.Хемингуэй покончил с собой. То же самое в своё время сделал его отец. Сын писателя сам себя кастрировал, назвался женщиной и неоднократно характеризовал писанину своего отца бредовой и бездарной...

При медицинском осмотре и проведении психофизиологического обследования следует выявлять признаки вырождения путём рассмотрения их по системам тела и органам согласно сравнительной анатомии:

1. *План строения и формы тела.* В случаях вырождения иногда нарушается план тела, его вес. При мужском половом типе всё тело может соответствовать женскому организму, так же и наоборот (феминизм и маскулизм), смешение полов (гермафродитизм). Могут быть нарушены размеры тела и соотношения частей, симметрия двух половин. Это выражается в нарушении величины и пропорций частей. Например, шестипалость, разные пальцы по величине...

Здесь имеются неточности. Гермафродитизма у человека не бывает вообще. Под гермафродитом понимается организм, у которого имеются нормально функционирующие мужские и женские половые органы. Это, имеется, например, у некоторых червей и у них является биологической нормой. У человека встречается псевдогермафродитизм. У таких людей есть и мужские и женские половые органы, но

нормально функционируют либо только мужские, либо только женские органы, либо не работают ни те, ни другие. Отклонение в числе пальцев, особенно на ногах – явление не редкое и, согласно канонам медицинской генетики, это даже не патология. Однако здесь психиатрия может подправить генетику. Люди с нарушенным количеством пальцев чаще патологичны, чем нормальные, хотя в ряде случаев патология сопряжена с повышенной социальной активностью. Знаменитая американская актриса Мерилин Монро имела шесть пальцев на ногах. Это сочеталось с другими аномалиями – например, редуцированной грудью. Статус секс-символа Америки она завоевала с помощью резинового протеза. Артисты такого ранга почти всегда могут рассматриваться как пример патологии, ибо только с патологической целеустремлённостью и жадой славы можно держаться на Олимпе. Аналогичное нарушение – четырёхпалость, точнее сращение двух пальцев на ногах. Такие люди, хотя могут не иметь иной выраженной патологии, но чаще проявляют ненормальное поведение. Я знал нескольких людей с этими признаками – большинство из них, хотя и не все, были слабоуспевающими школьниками и студентами. Понятно, что об этой патологии в документе нет ни слова, ибо она была у Сталина!

Аномалии телосложения

При обсуждении анатомических особенностей, при решении вопроса, что является патологическим и может быть отнесено к признакам вырождения и дегенерации, а что является простым вариантом антропологической особенности, можно руководствоваться следующими признаками, если они имеются налицо. Эти примеры состоят в статистическом подсчёте частоты исследуемых признаков. Например, оттопыренные уши среди здорового населения составляют 15.5%, а психиатрических лечебницах – 45–50%.

Добавлю, что любой учитель подтвердит – дети с оттопыренными ушами учатся, в большинстве, плохо.

Физиологические признаки вырождения и дегенерации

...Употребление алкоголя нормальными людьми, не подверженным вырождению и дегенерации, происходит без последующих аномальных явлений в поведении здорового субъекта. Дегенераты и вырожденцы после употребления дозы спиртного, во-первых, не могут остановиться, во-вторых, напиваясь до скотского состояния, впадают в поведение агрессии, хулиганят, не отдают отчёт своим действиям, теряют контроль над собой. По отрезвлении они, как правило, сожалеют о происшедшем. Поэтому, целесообразно спрашивать о том, в каких количествах субъект может употреблять спиртное и что происходит при передозировке.

За этими строками стоит обычная житейская мудрость. Как давно известно, пить надо в меру. Нормальный человек, если случайно эту меру и превысит, гадостей и преступлений не совершает. Алкоголь не придаёт человеку новых качеств – он лишь делает явным то, что скрыто в глубинах психики.

В отношении чувства у дегенератов на первом плане стоит всегда сильно развитое чувство гнева и органическая стихийная гневность, которая с трудом поддаётся обузданию. Легко переходит в злобу, злопамятство, мстительность.

За этим тоже стоит обычная человеческая мудрость. Очень злые люди по своей сущности дегенеративны.

Трудные отношения психиатрии и генетики

Наши разговоры с Богданом Евгеньевичем остались в моей

памяти как частный пример отношений двух наук. Сколько раз психиатрия и генетика сближались, сколько раз терялось взаимопонимание и исчезали точки соприкосновения. Не познано до конца мозг, не познано до конца ген. Непознанное останется в них навсегда.

Одним из первых, кто пытался наладить связь между психиатрией и ещё толком не сформировавшейся наукой о наследственности и изменчивости, был итальянский психиатр XIX века Цезарь Ломброзо. Он доказывал, что на порочное поведение людей толкает порочная наследственность. Это положение нельзя абсолютизировать, однако и нельзя огульно отрицать, как то делала официальная советская наука до периода гласности. Тем удивительнее, что рассмотренный выше документ явно написан под влиянием идей Ломброзо!

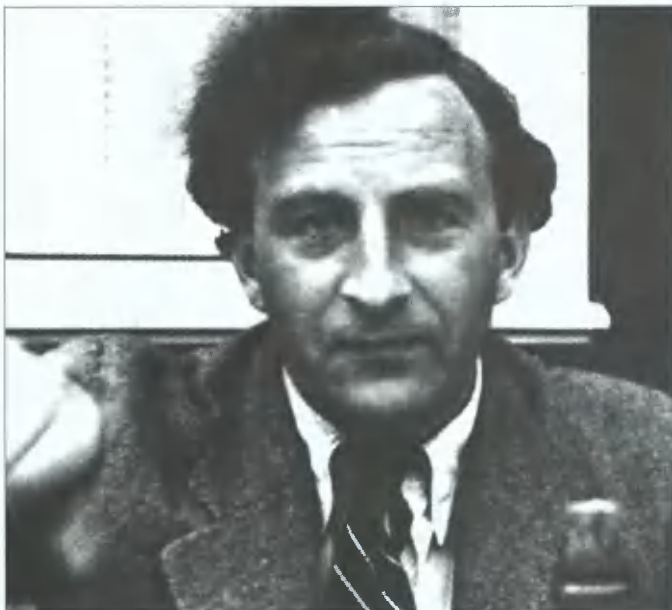
Символично время появления документа – конец 38 года! Только что прошла волна террора 37-го, которая уничтожала и правых и виноватых. Всем без исключения – и народу и правителям – стало ясно, что если так продолжать – страна не поднимется из моря крови. Так что, по сути, документ – попытка навести порядок в НКВД и ГУЛАГе, основанная на привлечении гонимой до того науки. Документ был инициирован и утверждён Берией. Суть документа проста и логична. Форма соответствует содержанию. В здоровом теле – здоровый дух. В больном теле – больной дух. Мысли разумные, но не однозначные. Уточню, что древние греки, в действительности, говорили так: «Надо молиться богам, чтобы в здоровом теле был здоровый дух». Много раз я видел, что, как правило, соответствия духа и тела, формы и содержания не выполняется. С одной стороны, бывают жалкие инвалиды, нашедшие в себе силы жить полнокровной жизнью. Такие люди подчас демонстрируют величие духа, диссонирующее с ничтожной внешностью. С другой стороны, бывают люди, превратившие свою внешность в профессию, товар, зачиленные на ней – артисты, топ-модели, манекенщицы, телеведущие, проститутки. Они настолько сосредоточены на совершенстве внешности, что на духовную сторону уже ничего не остаётся.

Бесспорно, что всё в организме взаимосвязано и всё зависит от генов. Но связи эти варьируются от значительных до исчезающе малых. Именно так формулировали генетические идеи Тимофеев-Ресовский, Добржанский и другие лидеры генетической науки. Как абсолютизация таких связей, так и их отрицание ни к чему хорошему не приводят. Крайностями в трактовке научных положений, в основном, грешат тоталитарные режимы.

Гитлеровское правительство слишком буквально приняло генетические идеи, которые развивал в Германии главный генетик страны – Николай Владимирович Тимофеев-Ресовский. В нацистской Германии некоторые категории людей, которые считались в той или иной мере биологически ущерб-

ными, были ограничены в правах, порой подвергались изоляции от общества. В отдельных случаях – уничтожались. Возникло политическое явление, которое впоследствии международным правом было охарактеризовано как холокост. Официальные жертвы его – гомосексуалисты, инвалиды, психически больные, цыгане и евреи. Общее число пострадавших от этой порочной политики оценивается в 6 миллионов, хотя некоторые историки считают, что цифра завышена.

Понятно, что речь идёт не только о физически уничтоженных, но и посаженных, репрессированных, уволенных с работы и т.д. Как бы ни трактовали политики и масс-медиа феномен холокоста, нельзя отрицать, что в основе его – порочные политические доктрины и некорректное использование научных понятий. Понятно, что учёные в этом абсолютно не повинны. Другая крайность – полное отрицание роли наследственности и биологической конституции в формировании социального статуса человека. Этим грешила история СССР, особенно в послевоенный период, когда цитированный документ перестал работать. Официальная дата сдачи в архив – 12 апреля 1949 г. Станным образом это совпало с проше-



Н.В. Тимофеев-Ресовский

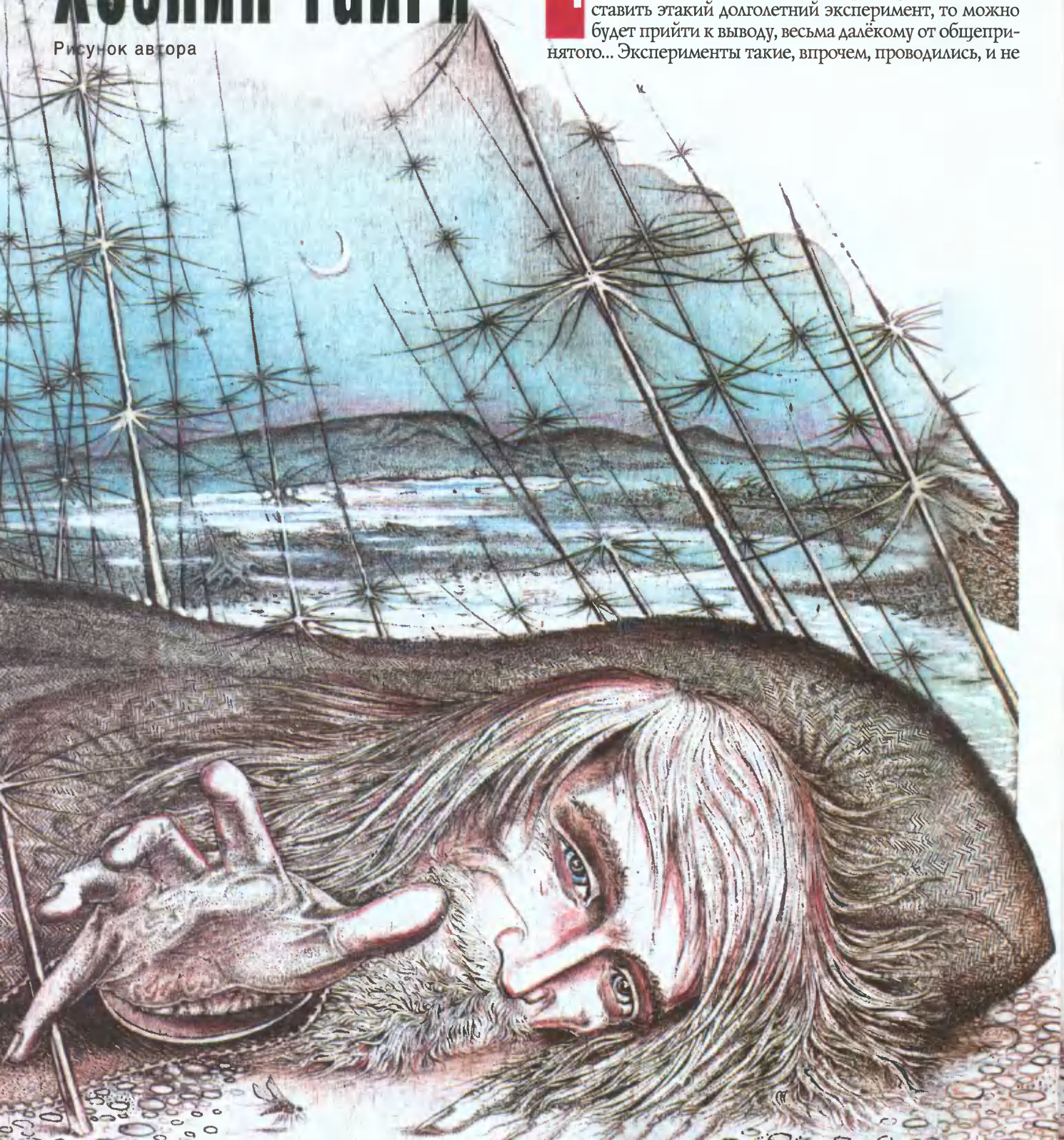
шей незадолго до того сессией ВАСХНИЛ, которая учинила разгром генетики в стране. С этого момента и до начала 60-х гг. идеологом отрицания роли наследственности в человеческом обществе был лжеучёный Т.Лысенко. Потом – парадокс истории – лидером борьбы с научной социобиологией стал главный оппонент Лысенко – академик Н.П.Дубинин. Его лжеучёным назвать нельзя. Продолжая выполнять блестящие и глубоко научные работы на мушке дрозофиле, Дубинин проповедовал ошибочную трактовку положений генетики человека. В тюрьмы в то время учёных за научные взгляды уже не сажали, но, благодаря активности Дубинина, специалисты, работавшие в области социобиологии и генетики поведения, оказались лишёнными возможности плодотворно трудиться.

Где же та золотая середина, близ которой находится истина? Феодосий Григорьевич Добржанский (советский генетик до 1927 г., затем до смерти в 1975-ом – ведущий генетик США) писал: «Люди не равны ещё до рождения». Каждый человек вступает в жизнь со своим набором генов, в которых записаны и хорошие и дурные стороны его натуры. Роль наследственности нельзя абсолютизировать и нельзя отрицать. С ней надо считаться. Общество должно поставить каждого на то место, которое соответствует его задаткам. Когда слабодидущему не доверяют автомобиль – это не нарушение прав человека, а разумная самозащита общества. Человек, имеющий отклонения в психике, должен быть ограничен в своих притязаниях. Все люди разные и каждый хорош для определённого места. Найти место для каждого – задача демократического общества, которая может быть решена только на основании достижений современной биологической и медицинской науки.

Хозяин тайги

Рисунок автора

Часто говорят: «Хозяин тайги». И все при этом имеют в виду медведя. И всё вроде бы так, да только если задуматься, а главное, на своей шкуре опробовать - поставить такой долголетний эксперимент, то можно будет прийти к выводу, весьма далёкому от общепринятого... Эксперименты такие, впрочем, проводились, и не



единожды, и самым автором этих записок, и, главное, людьми, чья жизнь годами была связана с тайгой...

Вот, к примеру, мой первый учитель таёжной премудрости Екатерина Ивановна Сахарова. Геоморфолог с чуть ли не 40-летним стажем, за тридцать лет работы в глухой тайге так ни разу и не увидела такого «хозяина».

Что ж это за хозяин тайги такой выходит, что вроде бы его как и нет вовсе? А вот другой зверь — тот уж истинно зверь, и забыть о себе не позволит не то что на 30 лет, но и на минуту... А называется тот всемогущий зверь Комаром. Кто понимает — тот понимает, а для неискушённого читателя (неискусанного, вернее) придётся объяснить.

Знаменитый этнограф, автор выдающегося труда «Якуты», изданного сто лет назад, Вацлав Серошевский при описании фауны Якутии посвятил комарам столько места, сколько медведю, волку, лисе, горностаю, росомaxe, соболу вместе взятым. Так, видно, был поражён польский бунтарь истинным хозяином тайги, что привёл свидетельства якутов о том, что комары, бывает, до того доводят косолапого, что он в кровь раздражает свою морду.

... Вот тебе и «хозяин». И выходит всё, как в песне:

...Комары, да гнус, да злыдни оводы
Медведей с сохатыми ядять,
Знать, таков закон не нами создан он,
И не нам с тобой его менять...

Наверняка каждый знаком на собственной шкуре с этим крапивным семенем царства насекомых. И вряд ли любит кто их или хотя бы, на худой конец, вспомнит их добрым словом. А зря...

Расскажу одну простую историю, которая почему-то переменила моё к ним отношение. Не скажу, что я их полюбил, — нет, комар он и есть комар, но...

...Ночи тогда стояли ясные, и спали мы прямо на бечёвнике, уютившись кто где вокруг костра. Без палатки, и даже полиэтилен не натягивали на случай дождя. Какой дождь? Ясное звёздное небо и холодок ночной, прогнавший комарё — всё предвещало хорошую погоду, и, главное, можно было отдохнуть от комаров: не надо было мазать лицо никакой гадостью и, можно было лежать и глядеть в бездонное небо, мерцающее великим множеством звёзд.

Сон сморил незаметно, а утром... Утром я очнулся от какого-то жуткого зловония. Я был весь в поту — солнце успело выйти из-за тайги и нагреть спальник. Дышать было нечем, что-то душило меня, наваливаясь и... Я скинул наконец с себя сон и рукой нащупал на лице своём нечто, в чём после некоторого недоумения узнал... собственную портянку. Я не мог понять, как так, что за блажь на меня во

сне нашла? Неужели я в бреду сонном натянул её на себя? Да нет — она, я помню, у сапога оставалась. А сапоги — они вон где.

И пока я так размышлял, из другого спальника, весь взлохмаченный и не совсем на себя похожий со сна, вылез Лёша. Заметив в руках моих портянку, а в глазах — недоумение, он поведал мне, что когда на рассвете проснулся и вылез из спальника, то увидел в заревом тумане картину:

«Лежишь ты, весь облепленный комарами, — жуть, весь скрючился, а проснуться, видно, не можешь. И жалко мне стало тебя так, что я накрыл тебя тряпочкой какой-то...»

Смех меня разобрал — весёлость некая, как представил я зримо, со стороны, ту картинку. А что «тряпочка» оказалось месячной выдержки портянкой, дак что ж за беда — ведь моя портянка-то, а своя портянка... не пахнет (не должна, в смысле).

Ну, Лёша, ну, чудака жалостливый, удружил товарищу!

И вот почему, не пойму сам, но стали мне с той поры комары как бы родными. Нет, кусаться они не стали меньше, и я не стал с той ночи обладателем некой антикомариной мистической силы, нет, но что-то изменилось в моём «тонком» теле, протянулись какие-то незримые узы родства промеж нами; а может, как сказал бы Гегель, просто количество переросло в качество...

Про качество не уверен, а вот уж количество — это точно*.

*Но всё это наше «кормление комара» ведь одно баловство по сравнению с тем, что терпят коренные обитатели Тайги — эвенки, или нганасаны, или ханты. Мы-то пару месяцев «потайгарим» в охоточку и... по домам — квартирам городским, а ведь они там живут! И как же должны они, казалось бы, возненавидеть эту «казнь египетскую»! Но вот что я обнаружил в этнографической литературе: убивать комаров запрещено и тунгусам, и хантам, и... Нонсенс какой-то, сиречь артефакт необъяснимый, и только. Загадка... Но, поразмыслив, я понял их — ведь что может быть нелепее такого занятия, как избивание комаров? Их ведь меньше не станет. А бессмыслице душа природного человека противится. И таёжник нашёл свои способы сосуществования с этим своим врагом вечным — врагом и другом! Ибо комар — это... хлеб Тайги. Не будь его, не было бы ни рыбы, ни ягод. Не было бы просто Тайги. Экологи называют это пищевой пирамидой. А комар лежит в её основании.

Ну, а насчёт хозяина тайги есть присловье народное. Обращаясь к Господу Богу, горделиво похвывается наш герой. Похвывается и... упрекает: «Надо всем Ты мне дал в мире волю, не дал лишь мне воли над рыбою в море». Так что знай-де наших!..

* В местах, изобилующих гнусом, на человека в течение трёх минут нападает свыше тысячи комаров, более 2000 мошек, 2000-3000 мокрецов. Количество слепней, садящихся на человека за 20 минут, доходит до 1000.



В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские

письма. Пишите нам о том, чему вы не находите рационального объяснения, — о необыкновенных случайностях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые случались в вашей жизни.

«НЕЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ СИЛА»

Жили мы до войны на станции Озинки Саратовской области. Нашим соседом был дядя Лёня Лёшин. У него была бронь, и в войну он работал на МТС токарем. По дороге в МТС были глубокие ямы, из которых брали жёлтую глину для саманных домиков. Ходили упорные слухи о том, что в этих ямах водится нечистая сила. Мы, сорванцы, не верили ни в Бога ни в чёрта, и в любое время суток так и норовили пройти мимо этих ям. Однажды в дождливую погоду дядя Лёня по дороге на работу поскользнулся и упал в одну из ям. Выбраться без посторонней помощи не смог. Смирился и стал ждать утра. И вдруг в ту же яму падает другой человек. А в руках у него тормозок с едой. Юморист по натуре, дядя Лёня обрадовался: «Ага! Теперь я здесь не один!» И тут случилось чудо: какая-то неведомая сила, словно пружина, выбросила того человека наверх. Утром дядя Лёня помогил выбраться. Он пришёл на работу и рассказал о случившемся. А в доказательство показал тормозок, который остался от выпрыгнувшего каким-то неведомым образом из ямы человека. Оказалось, что тормозок этот принадлежал одному из рабочих. Он рассказал, как услышал какой-то голос, но не помнит, как выпрыгнул и добежал до МИС. Прошло 60 лет, но я до сих пор так и не понял, откуда у человека в минуты опасности появляется нечеловеческая сила и ловкость. Может, страх тому причиной?

А.КОЛОДИН

п.Подгорный, республика Адыгея

СБЫВШЕЕСЯ ПРЕДСКАЗАНИЕ

Рос я слабым послевоенным ребёнком. Говорить начал рано, а на ноги встал только в два с половиной года. Родители очень переживали,

врачи разводили руками. Наконец, отчаявшись, обратилась мать за помощью к цыганке. Та, погадав на картах, успокоила, сказав, что скоро я пойду и буду жить, если меня до десяти лет уберегут от воды. Первое её предсказание исполнилось, а о втором родители как-то забыли. Исполнилось мне девять с половиной. 2-го августа 1958 года, в день пророка Ильи, семья наша, за исключением мамы, была на сенокосе. Я, брат и сестра постарше упростили отца разрешить искупаться. Было неглубоко и мы вволю плескались, а потом стали плавать. Как-то незаметно течение отнесло меня на глубину. Я попытался плыть к берегу, но сил становилось всё меньше. Стал тонуть. Последнее, что увидел: отец, прибежавший на крики с луга, бросился в воду. Очнулся я у него на коленях, головой вниз: из меня выходили остатки воды.

Вечером нас встречала встревоженная мама. Оказалось, в то самое время, когда я тонул, под окнами дома ветер закружил воронкой в воздухе обрывки бумаги, песок, щепки. Скоро всё стихло. Ни до ни после ветра вообще не было. Мама рассказывала, что на душе у неё стало тревожно, и почему-то пришло вдруг на ум предсказание цыганки...

А.ЖУРАВЛЁВ

г.Шенкурск Архангельской обл.

СОН В РУКУ

Скоропостижно умер мой муж и отец двух моих сыновей. Однажды, когда мы приехали на кладбище, старший Андрей сказал, что ночью видел во сне отца: «Мы с Алексеем (младшим) едем на рыженковой машине отца. И вот на Гришевой (район кладбища) отказало рулевое управление. Наладили и поехали дальше».

Пошли мы втроём к той самой, отцовской, машине. Подходим и видим, что шаровая опора на переднем левом колесе держится на одном болте. Почти как во сне! Починили — поехали. По дороге говорили о том, что могла случиться беда, если бы невнимательны были. Слово предупредил наш дорогой покойник о грозящей нам неприятности. После этого и других подобных случаев я твёрдо уверо-

вал в существование связи между нашим и потусторонним миром.

Н.ЛЕБЕДЕВА

г.Свирск Иркутской обл.

В МОЛОДОСТИ У МЕНЯ БЫЛИ СТРАННЫЕ ВИДЕНИЯ

Осенью 1963 года я работал трактористом на С-80, пахал зябь. Закончил делянку. Поехал на другое поле. Рядом был бригадный стан. И я решил немного передохнуть. Время уже за полночь. Развернув трактор фарами в окно, чтобы было светло, я прошёл в помещение и расположился на нарах. Достал бутылку молока, яйца, хлеб. Поел. Покурил. Думаю, полежу минут тридцать, да поеду работать. Лежу, мечтаю, вспоминаю. Как вдруг слышу у печки, что стояла напротив нар, какую-то возню. Ну, думаю, мыши, наверно. Спокойно так подумал, но всё-таки взглянул в сторону печки. И вижу я, что от неё отделяется что-то тёмное, бесформенное и приближается ко мне. Присмотрелся внимательнее: это была старая-старая седая старуха в рваных лохмотьях с горящими глазами. Меня прямо-таки парализовало на какое-то время. А старуха как кинулась на меня и стала душиить — да с такой силой, что у меня перехватило дыхание. И вдруг меня что-то озарило и откуда-то силы пришли. Я оторвал старуху от себя и бросил её на пол, к печке. Она, видимо, ударилась. Потому что застонала. Тогда я схватил бутылку, а была она из-под шампанского, и кинул в неё со всей силы. Раздался грохот, бутылка разлетелась, старуха подпрыгнула на полметра и исчезла с моих глаз.

У меня был настоящий шок. Встал, глянул на часы: второй час. Огляделся, осмотрелся: будто никого и не было. За окном мерно рокочет работающий мотор, ветер свежий, бодрый. Вскочил в кабину трактора, включил скорость и начал пахать. С перепугу сделал две нормы. Никому ничего не сказал — всё равно не поверят.

Только я начал забывать этот случай в житейской суматохе, как весной со мной снова произошло нечто странное. Едва поехал на вспашку, как у меня застучал двигатель. Заглушил его, набрал ключей, залез под трактор и начал от-

винчивать болты картера. Отвернул, стал снимать картер (а он был из цельного чугуна килограммов восемнадцать). Снял и отодвинул в сторону. Полежал под трактором, покурил. Тишина стояла необыкновенная, только слышался писк сусликов, да щебетанье каких-то маленьких птиц. Хватит лежать! Взвалил картер на живот, подпёр коленями, начал заправлять болт: идёт наперекосяк. Силы иссякают: что делать? Вдруг кто-то подошёл к моим ногам. Притрагивается к сапогу. И нежный девичий голос говорит мне: «Ну что, не получается? Я тебе помогу, всё равно один ты не справишься».

Лежу я без сил, весь в мазуте и хочется мне её послать куда подальше, но сдерживаюсь. «Ну помогай, давай!», - в раздражении говорю я. Она притронулась пальчиком к картеру, а я почувствовал, что совсем не ощущаю прежней тяжести, а болт идёт точно по резьбе... Поднял глаза: передо мной было какое-то неземное видение, а не девушка. У меня аж глаза заволокло от удивления. А она так спокойно говорит мне: «Ну, всё, до свидания, парень. Не надрывайся так на работе. Жизнь твоя вся впереди, не растрачивать силы свои раньше времени». Совсем остоленелый, я говорю ей: «Подожди, я вылезу, поговорим». Я вылез, зыркнул по сторонам: никого. Тишина первозданная. Выкурил я папироску, собрал инструменты, завёл двигатель и поехал пахать пары. Так до сих пор и не понял, кто мне помог тогда.

Прошло около месяца. Выехал я пахать пары ночью: днём было очень жарко. Где-то к полуночи приехал на поле, отбил загонку, начал пахать. Прислушиваюсь к звуку мотора и песни пою, чтобы не заснуть. Свет фар хорошо освещал борозду. Поля на Алтае большие и ровные – далеко видно. Смотрю, промелькнула тень: та самая девушка, которая помогала мне в ремонте. Вроде как бросилась она под гусеницы. Меня аж потом прошибло, и я резко выключил сцепление. Вышел из кабины, посмотрел – никого. А сам думаю, не задавил ли я человека. Даже под трактор заглянул. Никого. Перекрестился я и снова стал пахать. Глянул на часы: приближался рассвет, тёмное небо

уже прояснилось. И снова кажется мне, что бросается та девушка под колёса, и я давлю её. Странное это видение продолжалось снова и снова. Я стал бояться работать, с тоской ожидая начала своей смены. Не зная как прервать весь этот ужас, не нашёл ничего лучшего, как подать директору совхоза заявление об уходе.

В.МАМЗИН

г.Алейск Алтайского края.

СОН, КОТОРЫЙ ПРЕДУПРЕЖДАЛ НЕСЧАСТЬЯ

Во второй половине января 1942 года подмосковный город Можайск был очищен от немецких оккупантов. Можайцы ликовали. Среди других и семья Пискарёвых, жившая по улице Советской в доме №3. 19 января Православная церковь отмечала Крещение Господне. По христианскому верованию все открытые водоёмы в эту ночь самосвящались, а вода в них считалась святой. Хотелось набрать воды, но кругом стреляли, и было боязно выходить из дома, тем более, что настоящие крещенские морозы зашкаливали за тридцать градусов. Ночью приснилось матери Анне Васильевне сон, о котором она с беспокойством рассказала мужу и своим детям, а было в семье три сына и две дочери. Старшая – семнадцатилетняя Нюра. «Приснилось мне, - рассказывала мать, - что в нашем огороде растут совсем другие деревья, а не посаженные нами, и совсем в другом порядке – не в шахматном, а в ряд. Красота в саду неописуемая: настоящий парад красок – от белых, красных, зелёных – это в крещенские-то морозы! Особенно красивы яблони в цвету – как невесты в подвенечных платьях. И вдруг началась буря, ураган, смерч – не знаю, как и определить, и все деревья зашатались, вот-вот упадут. Я стала молиться: «Господи, пронеси». Дошёл смерч до первой яблоньки и вырвал её с конем. Я в ужасе проснулась».

В это утро у Нюры было какое-то странно приподнятое настроение: ни в какие сны она не верила и с какой-то небывалой энергией бегала по дому: что-то прибирала, подтирала, подметала. А когда подошло время к обеду, сказала: «Ну что, мам, ты же видишь: ничего плохого

не происходит и не произойдёт!» В доме наступила какая-то гнетущая тишина, и вдруг раздался страшный грохот и треск: северная сторона бревенчатого дома словно сплелась и рухнула. Раздался душераздирающий крик Нюры. Все бросились к ней. Она лежала вся в крови, мёртвая. Бронебойный снаряд-болванка, пробив стену дома, пронзил Нюру на уровне солнечного сплетения...

Н.СКАЩЕНКО

п. Имени Дзержинского,

Можайский р-он Московской обл.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

После революции в городе Мезени, что в Архангельской области, жила семья – мать, выпускница епархиального училища и трое детей. У матери не было постоянной работы – перебивалась с воды на хлеб, а иногда и того не было. Однажды под Новый год в доме не было ни крошки. Вдруг раздался стук в дверь. На пороге стояла незнакомая женщина, в руках она держала тарелку с большой стопкой только что испечённых горячих блинов. Молча отдала и ушла. Ни раньше, ни позже эту женщину никто не видел. До сих пор мама с благодарностью вспоминает неожиданную спасительницу, 31 декабря накормившую их семью.

Н.ДУДЫРЕВА

г. Светлый Калининградской обл.

Очень понравилась статья Михаила Фырнина «Москвой повергла Россия Наполеона» (№6, 2004). Хочу привести ещё один интересный факт. Когда приближённые уговаривали Наполеона не идти на Россию, он, не отрицая их доводов, сказал: «Не я иду. Меня влечёт сила, мне самому непостижимая!». Не так ли и нас порой влечёт какая-то враждебная сила совершать действия и поступки, не совместимые с разумом – и в рамках целого государства и единственной нашей жизни.

Л.БОГОЛЕПОВА

г.Климовск Московской обл.

Хотелось бы особо выделить статью В.Секерина «Отцы водородной бомбы оказались отчимами...» (№7, 2002) об Олеге Лаврентьеве. Однако лично у меня возникает множество вопросов. Хотелось бы услышать мнения незаинтересованных специалистов. Надеюсь на продолжение разговора.

А.ГРИЦЕНКО

г.Ставрополь



среди «гомо сапиенс». Причём это относится не только к бегающим, прыгающим и лазающим, но и к плавающим и летающим представителям животного мира. Не исключено, что наши предки давно подметили это. Не зря же есть выражение «курам на смех». Не иначе, у хохлаток чувство юмора гипертрофировано, и они готовы хохотать, конечно же, по-своему, по куриному, по малейшему поводу.

Если же говорить серьёзно, то наблюдение за животными свидетельствует, что они тоже способны видеть необычные, нелепые ситуации или нелогичные поступки субъекта и соответствующим образом реагируют на них. Смеяться в буквальном смысле они не могут, но нет сомнения, что это вызывает у них секрецию «гормонов веселья», таких же, как у людей в сходной ситуации, доставляющих им удовольствие. Больше того, наши братья меньшие умеют «шутить» и проказничать, то есть целенаправленно ставить человека в глупое положение, а затем наслаждаться смешным, с их точки зрения, результатом.

За примерами далеко ходить не нужно. Любимое развлечение дельфинов в океанариумах — это обрызгать стоящего на бортике бассейна дрессировщика. Или, принимая от него рыбу, понемногу отплывать, чтобы заставить человека тянуться всё дальше и дальше, пока он не свалится в воду. По единодушному мнению исследователей, дельфины при этом «покачиваются со смеху». Хотя у них нет лицевых мышц, каким-то целенаправленным внутренним усилием, придающим особое выражение их морде, и блеском глаз они ухитряются однозначно выразить своё удовольствие от весёлой проделки. Кстати, кинологи говорят, что такое же выражение «веселья» бывает написано на морде собаки, когда она спрячет тапочек хозяина, а потом «хохочет», наблюдая, как он, чертыхаясь, ищет его. А заслуженная артистка России Тереза Дурова прекрасно видит, когда её слоны «улыбаются» или «смеются». Причём особенно смешлива одна трёхлетняя слониха: когда она «заливается смехом», у неё уши «ходуном ходят», а с хвостиком творится просто что-то невообразимое.

Поскольку проявление чувства юмора у животных не сопровождается определёнными звуками, мы мало знаем о том, когда и над чем они «хохочут». Скорее всего, просто

СЕРГЕЙ ЗАБЫЛИН

ХОХМАЧИ

Сравнительно недавно наука полагала, что лишь у человека есть интеллект, или, проще говоря, ум. Нашим братьям меньшим биологи в этом отказывали, утверждая, будто они руководствуются только одними инстинктами. Сегодня этологи, изучающие поведение животных, признают за ними способность к рассудочной деятельности. Правда, в ограниченных рамках. В частности, считается, что у них нет чувства юмора. У людей в нём отражается вся — ма сложная умственная работа, которая связана с анализом и оценкой нестандартных ситуаций. Ведь, по сути дела, всё смешное не соответствует норме. Причём человек не только видит его в окружающем мире, но и сам способен создавать аномалии, вызывающие смех. В этом проявляется двойственная природа нашего чувства юмора.

Из такого научного анализа следует высокомерный вывод: юмор — вещь серьёзная, для него у наших меньших братьев извилин не хватит. Тут учёные мужья ошибаются, недооценивая животных. На самом деле они тоже обладают чувством юмора и порой не уступают завзятым хохмачам



не замечаем их «смеха». Достоверно судить об этом можно лишь в тех случаях, когда наши братья меньшие специально «шутят» над нами, получая удовольствие от своих проказ. И тут обнаруживается любопытная вещь: одно и то же кажется смешным разным животным.

Оказывается, не только дельфинов забавляет реакция людей, когда их обливают водой. Например, в Московском зоопарке жил морж-хохмач, который быстро смекнул, что, если обрызгать водой стоящих возле его бассейна людей, поднимается визг. Это показалось ему смешным, и он стал частенько развлекаться подобным образом. На Цейлоне слоны тоже нередко «шутят» с водой: когда пьют, то набирают её в хобот и потом окатывают прохожих на улице.

А у бегемотов шутки бывают похуже, но, в сущности, в них прослеживается сходный приём. У себя в Африке во время ссоры они забрасывают друг друга пометом, причём делают это с помощью хвоста, крутя им, как пропеллером. Московский бегемот Петя, скучавший в вольере, ради развлечения испробовал этот приём на посетителях зоопарка и явно остался доволен их шумной реакцией, поскольку стал повторять свой «коронный номер». То же самое делал слон Шанго: когда ему было скучно, он хоботом кидал в зрителей свой помёт, вызывая громкий смех.

И вот что поразительно. На подобные выходки способны даже птицы. В начале 90-х таким способом вороны измывались над военными.

Происходило это так. Пост №1 у Мавзолея на Красной площади самый ответственный. Неизвестно, почему вороны, во множестве обитающие в районе Кремля, избрали себе для развлечения стоящих на этом посту часовых. Когда пернатым хохмачам хотелось повеселиться, они собиравались стайками и на бреющем полёте «бомбили» часовых. Причём на фуражки падали «бомбы» не только в

виде помёта, но и кости, палки и даже гайки.

Ясно, что подобное проявление вороньего чувства юмора у его жертв смеха не вызывало. Как рассказывает журналист Алексей Фомин, однажды они тоже решили подшутить над нахальными птицами. Когда после очередного налёта одна из ворон угодила в ловушку, которых много расставлено на Красной площади, её вытащили из западни, покрасили зелёной краской и отпустили.

И тут чувство юмора ей изменило: вместо прицельного бомбометания она решила пойти на таран. Стала пикировать на обидчиков, целясь при этом клювом в кокарды на фуражках, чтобы сбить их с головы. Но часовые, будучи уже опытными орнитологами, перевернули их задом наперёд. Конечно, это было вопиющим нарушением, однако другого выхода они найти не смогли.

Потеряв привычный ориентир, ворона растерянно заметалась над Красной площадью. В это момент к мавзолею подошёл ничего не подозревавший офицер в чине полковника. И тогда зелёное чудовище, источно завывая, словно маленький «юнкерс», с крутой траектории ударило в лоб офицеру и боевым разворотом ушло в сторону ГУМа. Полковник с внушительной гематомой долго пытался осознать, что произошло, но, по мнению часовых, наблюдавших за этой сценой, так ничего и не понял.

Когда в досье этологов забралось изрядное число подобных «шутки», учёные были вынуждены признать, что у наших братьев меньших тоже есть чувство юмора. При этом обнаружился один любопытный момент. Очевидно, представители животного мира понимают, что, как и они, люди тоже веселятся и это проявляется у них в виде смеха. Больше

того, животные специально узнают, что кажется людям смешным или неприличным, и начинают обыгрывать это. Так, в Калифорнийском зоопарке медведь гризли показывал посетителям длиннющий язык. Потом, явно забавляясь, смотрел, как они хохочут, а когда смех замолкал, опять показывал язык. А его собрат принимал различные необычные позы и внимательно наблюдал за тем, как люди реагируют на них. Когда они смеялись, шутник запоминал эту позу и затем повторял её «на бис».

Про обезьян нечего и говорить. Наши ближайшие родичи в животном мире вообще природождённые юмористы. Чтобы рассмешить зрителя, они не только любят корчить рожи, но и показывают свой зад и даже изображают половой акт. Как и другие «шутники» среди наших братьев меньших, шимпанзе, например, охотно пользуются водой. Они набирают её в рот, а затем с силой «выстреливают» струю в зевак, стоящих возле клетки.

Весьма характерную историю, связанную с чувством юмора у обезьян, приводит немецкий натуралист Вольфганг Келлер: «У шимпанзе есть своеобразный ритуал, похожий на танец. Они любят ходить цепочкой вокруг какого-нибудь предмета, сильно припадая на одну ногу и ритмически покачивая головой. Так вот, когда вся группа наших шимпанзе в полном восторге вышагивала вокруг ящика, маленький Консул выходил из круга и изображал клоуна на

свой обезьяний манер. Он вытягивался во весь рост, ритмически всплёскивал руками и каждый раз, когда толстуха Тшего проходила мимо него, шлепал её по заду».

Поразительную историю, имеющую прямое отношение к представлению о неприличном у людей, рассказала артистка Тереза Дурова. У них в семье был попугай Кока, который понимал значение многих слов и знал, что за ними может последовать. Однажды, когда её мама мыла голову и стояла голый, раздался стук в дверь. «Да, да, входите!» — опередив маму, заорал Кока на всю квартиру, тут же спрятался под кровать и там захохотал человеческим голосом. И чем больше мама ругалась и кричала, тем громче он хохотал.

И тут возникает законный вопрос: есть ли место для юмора в обычной жизни животных, шутят ли они друг над другом? Вне всякого сомнения — да. Присутствие человека при этом вовсе не обязательно. Скорее, оно мешает им. Без нас они ведут себя более естественно и изобретательно.

В силу анатомических особенностей смеяться в буквальном смысле слова они не могут. Мы не знаем, как именно внешне проявляется то, что у человека выражается соответствующими звуками и мимикой. Поэтому судить о «юмористах» приходится по их действиям. В определённых случаях они бывают настолько однозначными, что совершенно ясно: это — шутка.

Любопытную историю я уз-



нал от биолога Николая Курганова. Он держит двух такс, Скифа и Тобика. Хотя оба из одного помёта, характеры у них разные. Тобик — тихоня, а Скиф — озорник, который любит подшутить над братом. Например, вечером уляжется на его коврик и не пускает Тобика. Тот, жалобно повизгивая, бежит жаловаться хозяйну, чтобы он прогнал озорника.

А полгода назад Скиф придумал новую шутку. У каждого из псов своя миска. У Тобика — круглая, у Скифа — квадратная. Утром, когда Николай достаёт из холодильника кастрюлю с овсяной полхлёбкой и начинает разогревать её, собаки приучены не путаться под ногами на кухне, а ждать возле своих мисок в прихожей. Так вот, Скиф первым идёт туда, берёт миску Тобика и прячет под вешалку. Тот прибегает в последний момент и начинает растерянно крутиться, не понимая, куда подевалась его посуда. А

Скиф сидит возле своей миски и наверняка «хохочет» над простофилей. И вот что характерно. Хотя проказник время от времени повторяет эту шутку уже в течение полугода, каждый раз она ставит Тобика в тупик, и он принимается искать исчезнувшую миску по всей квартире. Впрочем, Николай считает, что второй пес вовсе не такой уж бестолковый. Просто у Тобика есть чувство юмора: он подыгрывает брату и тоже веселится.

Бывалый охотник Александр Вишерский поведал о весьма необычном случае «животного юмора», свидетелем которого он стал на Алтае: «Никогда не ждал игри-ности от сумрачно-сурового барсука. Сижу апрельским утром на лесной тропинке. А барсук в хорошем настроении возвращается в нору с ночной охоты. Ткнул носом в лежавший на его пути мой рюкзак и вдруг решил поразвлечься. На снежном склоне вытащил еловые шишки. Дальше началась умора: барсук брал шишку, вставлял её в не застегнутый на клапан кармашек рюкзака и, как это делают игроки в гольф, с размаху ударял по ней лапой. Послушав, как шишка, шурша, катилась по склону, брался за новую...»

А зоолог Салли Кэрригер наблюдала своеобразное проявление чувства юмора сразу у нескольких разных представителей животного мира: «В горах Калифорнии, — пишет она, — я была свидетелем того, как белка «чикари» дразнила горного тетерева: он подсакивала к птице и нахально щёлкала зубами прямо у него перед носом. Это повто-

рялось изо дня в день и длилось довольно долго. Пока тетерев в негодовании раздувал своё оперение так, что казалось, будто он сейчас взорвётся, белка успевала отскочить в сторону.

Но однажды объектом розыгрыша стала сама проказница. Позади моего дома росли редкие сосны на слишком большом для беличьего прыжка расстоянии одна от другой. И вот с вершины сосны раздался задорный крик голубой сойки, который явно был адресован копошившейся на земле белке. Оскорблённая, она немедленно помчалась вверх по стволу, чтобы показать задиру, кто здесь, на сосне, настоящий хозяин. Сойка подождала, пока белка подберётся почти вплотную, а потом преспокойно перелетела на соседнее дерево. Белка молниеносно спустилась на землю и опять полезла за обидчицей. Но сойка проделала тот же трюк и вновь оставила белку с носом. Так они перемещались с сосны на сосну, пока не побывали на всех шести деревьях. Белка отлично понимала, что её дурачат, однако ей явно хотелось поиграть в забавную игру, предложенную сойкой.

О похожем, но ещё более удивительном случае поведал американец Дик Кросби, живущий в маленьком городке в штате Орегон. Он выпустил в бассейн на своём участке большого карпа, которого купил у фермера, занимающегося их разведением. Кросби сделал это по просьбе своего семилетнего сына Тома, заявившего, что аквариумные рыбки — это не то, ему нужна «настоящая рыба». Появление новосёла, которому дали имя Фальстаф, привлекло внимание их пса Чино. Он стал часто сидеть на краю бассейна, с интересом следя за огромной рыбиной, подобной которой раньше никогда не видел.

Через некоторое время Том сказал отцу, что пёс «подружился» с карпом. Сначала

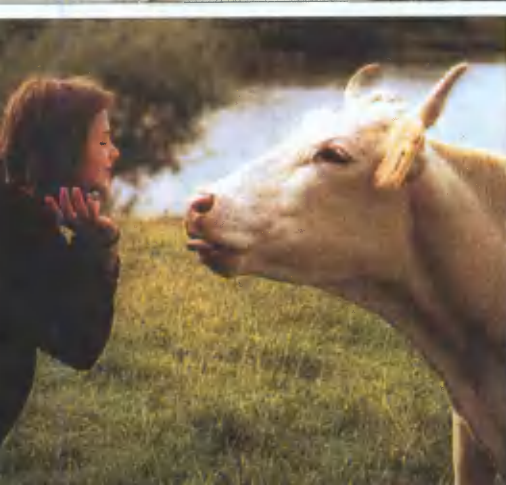
Кросби не поверил, но потом, понаблюдав из укрытия, убедился в этом. Когда Чино скучно, он подходит к бассейну и начинает громко лаять. Через минуту-другую у бортика из воды показывается голова подплывшего карпа и тут же исчезает. После этого Чино опускает лапу в воду и моментально отдёргивает, прежде чем Фальстаф успеет укусить её. «Схватка» продолжается минут двадцать-тридцать, а иногда и дольше, пока Чино не надоеет. Впрочем, у Кросби создалось впечатление, что карп не стремится вцепиться в лапу собаки, а просто играет.

То, что пёс забавляется, дразня карпа, бесспорно. А вот насколько осмысленно Фальстаф участвует в этой игре, сказать трудно, ибо умственные способности рыб ещё мало изучены.

Выше уже говорилось, что и у людей, и у животных шутка заключается в таких действиях субъекта, после которых мозг получает «конфетку» в виде «гормонов веселья». Поэтому к «животному юмору» можно отнести и то, как развлекаются наши братья меньшие. Один из самых распространённых способов доставить себе удовольствие — это скольжение по любой подходящей наклонной плоскости. Причём к нему часто прибегают не только звери, но и птицы.

Речные выдры, например, отыскивают для этого крутой глинистый берег, на котором тщательно очищают от камней полосу для спуска. Потом раскатывают его своей мокрой шерстью до зеркального блеска. После этого начинается сам аттракцион. Выдра забирается наверх, поджимает под себя лапы и стремительно мчится вниз на животе. Если зверей несколько, то они спускаются по очереди.

Морские львы и белые медведи любят съезжать с мокрых гладких скал, плюхаясь в море. Серны катаются зимой со снежных гор, выстраиваясь вереницей друг за другом. Барсы и песцы скатываются с крутых склонов на спине, а в



самом низу моментально перевертываются и приземляются на все четыре лапы.

От зверей не отстают и птицы. Городские вороны используют в качестве горок для катания старые сугробы: ложатся на спину и съезжают вниз по обледенелой поверхности. А вот исландские гаги предпочитают порожистые стремнины. Несясь по быстрой, бурлящей воде, они доплывают до спокойного места, затем посуху возвращаются к месту старта и вновь бросаются в поток.

На Красной площади по части аттракционов вороны пошли своим путём. В качестве «ледяных горок» они облюбовали купола соборов, съезжая по ним на хвосте. Когда же им это надоедало, вороны устраивали своеобразное «родео» на государственном флаге над резиденцией президента. Выглядит это так. Самая смелая птица первой садилась на развевающееся полотнище и, радостно каркая, старалась удержаться на нём. Потом то же самое в порядке очереди делали и другие. Очевидно, победителем у них считался тот, кто дольше продержится. Кремлёвской службе стоило больших трудов положить конец этим милым развлечениям.

Столь большая популярность скольжения у представителей животного мира, скорее всего, объясняется тем, что и звери, и птицы получают удовольствие от быстрого движения, для которого не требуется никаких усилий. Подобная нелепость кажется им очень смешной, потому что в их повседневной жизни этого не бывает.

Перечень различных способов развлечься можно продолжать до бесконечности. Ведь кроме «общезивотных» есть ещё масса индивидуальных, которые придумывают для себя наши братья меньшие. Общее во всех случаях то, что руководят ими не инстинкты, а сознательный поиск новых приятных ощущений, связанных с чувством юмора.





фото М. Фирмина

ЛЮБОВЬ КАЛЮЖНАЯ

ОСЕНЬ С БОНАПАРТОМ

РАССКАЗ

Художник Харитон Ногаев



оже, неужели я убила его? В висках билась кровь. За стеной били часы – три ночи. Телефон молчал. Мне хотелось его разбить... Производные от «убить» преследовали меня.

Как он кричал: «Не уходи, я умираю!» Как хладнокровно я бросила на пол гостиничный ключ с тяжёлым набалдашником и, уходя, захлопнула за собой дверь...

И время обратилось вспять.

То было время всеобщего оккультного безумия. Солидная дама, мой научный руководитель, спрашивала у меня после бассейна, кивнув на баночку с кремом: «А он у вас заряжен?» – «Что-что?», – ужаленно вздрагивала я. – «Ну, по телевизору...»

У меня уже полгода как не работал телевизор, и я не знала, что наш народ тиражами поедает заряженные по телевизору газеты, трехлитровыми банками, как рассол, пьёт заряженную воду и нетерпеливо ждёт счастья.

Я счастья не ждала, полагая, что для взрослого человека более естественно ожидать какого-нибудь несчастья, потому, видимо, этот слух и не достиг меня.

«Заряженный народ может и выстрелить», – весело закаламбурилось в голове...

Вечером я заехала к бабушке, взяла ключ и отправилась на дачу. Первым делом включила старенький телевизор, чтобы успеть взглянуть на заряжающего чумового. Экран медленно оживал. Наконец картинка установилась и я увидела молодого Бонапарта.

Кого же, в романтическом плену нежного возраста, не увлекала эта судьба! «О, фильм... И как похож!» – обрадовалась я и бросилась за пледом. Устроилась в кресле, но из уст Бонапарта услышала нечто странное: «Руки вверх! Никаких мыслей! Голова пустая! Абсолютно пустая! Ваши руки расходятся! Расходятся! Расходятся!..» И всё потухло – в посёлке отключился свет.

Дачное утро пахло пионерским лагерем, электричка –

бедой, а редакционные комнаты нашей вездесущей газеты – побережьем Анталии. Бледные саркастичные очкарики собирались в отпуск, загорелые и ироничные – возвращались. Только главред никогда не сходил с ковровой дорожки наших коридоров. На моём столе лежала его записка.

В своём ампиристом кабинете доверительно, как лучшему другу (но, всё же, взглянув на часы), он сообщил, что отдаёт мне лучший материал. Доверительность меня не подкупала. Все мы знали, что это всего лишь компенсация за никак не поднимающиеся зарплаты.

Мне предстояло состряпать пару интервью с экстрасенсом.

– С дипломом врача-психиатра! – спохватился главред.

Слово «экстрасенс» для меня аллерген, а он дискуссией со мной не любил.

История его увлечения «материалом» мне показалась простой. Наш бедный главред несколько лет как потерял жену, красивую, властную женщину. Она умно держалась второй роли, хотя все знали, что во всех его восхождениях она играла номером первым. Без неё он как-то потух, растерялся, стал мнительным. А вы же знаете, когда мы теряемся перед жизнью, внушаемость наша возрастает. Так он и подпал под влияние экстрасенса по телевизору, и других решил осчастливить. Словом, лёгкий Булгаков.

– Этот человек придёт завтра, – поставил точку главред.

Мне почему-то подумалось, что тот обязательно явится со свитой.

Этим человеком оказался... позавчерашний «Бонапарт». Он действительно походил на знаменитого корсиканца, как капля воды на другую. А я давно отменила, что внешность почти всегда соответствует характеру, и это уже было любопытно... С ним были две геометричные девушки, будто сошедшие с подиума.

– «И две ласточки, как гимназистки, провожают меня



на концерт», - вырвалось у меня радостно - в подтверждение догадки о свите, и я поднялась навстречу.

- Что? - переспросил «Бонапарт», холодно окинув взглядом мою, прямо скажем, не праздничную внешность.

Он был человеком первой фразы, которая сразу же должна была захватить, оглушить...

- Мой метод ускорит эволюцию человечества, - веско произнёс он и положил на стол папку с бумагами.

Я села. Честно говоря, я не люблю, когда меня глушат как рыбу.

- Ну, это, допустим, в компетенции Господа Бога, - стойко выдержала я чёрный взгляд восточных глаз.

Он попросил девиц подождать его в машине и, проводив их взглядом, снисходительно усмехнулся:

- Так вы считаете, что человеку незачем эволюционировать?

- Человеку, созданному по образу и подобию Божьему, - незачем.

- Вы отвергаете Дарвина? - Зрачки его закипели. Что там варилось, Бог весть.

И тут, непонятно зачем, я изложила свою детскую теорию:

- Знаете, я абсолютно убеждена, что большая часть людей - божественного происхождения, а меньшая - от дарвинской обезьяны...

Он громко рассмеялся. Хохотал он, как мальчишка, зажмурился глазами.

- А что, вы не так уж неправы.

И вдруг рывкнул, как школьный врач на медосмотре:

- Руки вверх!

Я попыталась удержать весёлость:

- Ну, у меня же нет белого флага... - И поднялась, чтобы поставить чайник.

«Бонапарт» педантично стал пристраивать свой пиджак на спинку стула.

- Руки вверх! - заорал он, выпрямившись. Глаза его полыхнули чёрным огнём и зрачки опять закипели.

Так, понятно, демонстрация метода. Профессиональное честолюбие. Это я уважала. Мои руки вежливо потянулись вверх. И я совершила первую ошибку. В ней сказался точный смысл народной поговорки: «Коготок увяз - всей птичке пропасть».

А коготок увяз.

- Не думать! Ни о чём не думать! Ваши руки расходятся! Расходятся! - били армейские команды по моему вежливому сознанию.

- Ничего они не расходятся! - не подчинялась я.

Лоб его покрылся чешуей пота, зрачки выкипали, сорочка пошла тёмными пятнами, как у раненого...

«Чёрт с ним, - мелькнуло, - пусть расходятся». И мои руки сочувственно поплыли в разные стороны.

- А сейчас вы станцуете испанский танец!

Я отродясь не посещала никаких танцклассов и не знала ни одного движения, но мои руки вдруг легко и изящно, как в каком-нибудь фламенко, повторили угол плеча...

Всё! Это уже было как ушат воды.

- А вот не хочу и не буду! - Стряхнув с рук чужую волю, я рухнула в кресло.

И мир сразу занавесился чёрным.

Когда я очнулась, он спокойно стоял в нескольких шагах от меня, скрестив на груди руки и надменно отставив ногу.

«Только треуголки не хватает», - первым пришло мне в голову.

- У вас слишком развиты сторожевые рефлексy, - по-

ставил он диагноз.

Сквозь головокружение я поднялась и направилась к двери - указать, где Бог, а где порог.

- О, спина!.. - раздалось за плечом. - Не бойтесь, я хороший парень, я врач!

Сильные руки охватили меня за талию, рывком развернули вправо, влево, секунда - и то же проделали с головой. Что-то хрустнуло, ещё раз хрустнуло...

Я поплыла в невесомости и готова была вылететь в форточку.

- Я навсегда избавил вас от солей! - сообщил весёлый голос.

- Да нет у меня никаких...

Но хороший парень уже съёрнул со стула пиджак и был таков.

Невероятно, но мы подружались. Впрочем, ничего невероятного. Биология. Если вы хотите приручить строптивого пса, оторвите его на пару секунд от земли.

Мы сделали с ним несколько интервью.

«С помощью моего метода я научу человека переводить кризисные состояния души на созидательный уровень, и он навсегда избавится от непродуктивной тоски»... - жаловал он читателей в пациенты.

«Но ведь всё на свете начинается с тоски по чему-нибудь!» - швыряла я камень под колёса его арбы, катящейся «в трансцендентальном плане»...

«Человек часто страдает по пустякам - в автобусе обругали, женщина изменила... - чертил он «пустячный круг». - Я обучу его управлять собой, а значит, избегать ненужных страданий»...

«Почему же ненужных? - отвоевывала я право на эмоции. - Это закалка души! У каждой души должна быть своя история! Разве случайно все лучшие песни в мире спеты во славу страдания?»

Однако наши читатели не хотели страдать. Они, разумеется, были на стороне моего собеседника. Письма летели, ходки за счастьем шли партиями... Главред хватался за голову, зато был спокоен за тираж.

В общем, «Бонапарт» стоял на Поклонной горе и перед ним расстилалась Москва. Слава уже поманила его мизинцем.

Когда всё было кончено - с интервью, время от времени, бывая в Москве, он заходил ко мне в редакцию. Стремительная походка, разлетающийся чёрный плащ, скульптурная посадка головы...

- О! - приветствовала я его. - Ваш облик свидетельствует о великих намерениях.

- Не скрою, - смягчал он пафос подарочной улыбкой.

Иногда мы проводили наши «диспуты» пешком по вечерним улицам. Ветерок уже разносил по городу запахи осени. Жёлтые листья на деревьях хлопали друг другу в ладоши, как на прощальном концерте. Мимо проносились табуны гикающих подростков, их вкрадчиво сопровождали милицейские машины.

- Что-то вы сегодня печальная, - отмечал он ласково, будто вносил запись в историю болезни.

- Это Татьяна Ларина - печальная, а меня хандра зараза душит, - сбивала я тон.

- Надо проверить печень, - терапевтически замедлял он шаг.

- Так просто?

- Более, чем вам кажется. Соглашайтесь, и я обучу вас, как с ней справляться.

- С хандрой?

- Нет, с печенью. И не будет хандры.
Я начинала включаться:
- Нет, ваше медицинское мессианство просто невыносимо! Ну, скажите, разве врач может осчастливить человечество?

- А кто же может? — остановился он у витрины, прикидываяще оглядывая женский торс без головы в паутинке каких-то кружев и кружавчиков.

- Скорее художник. Вот, Шекспир! — и я произнесла фразу, так часто поминаемую нами по любому поводу: — Весь мир театр и люди в нём актеры. Сколько шансов! А по-вашему что? Весь мир анатомический театр и люди в нём пациенты. Да кому он нужен, ваш больничный халат?!

- Надо же, — взглянул он на часы, — я и не заметил, как проговорил с вами два часа! Такого ещё со мной не бывало.

- В каком смысле?

- Больше пятнадцати минут я с женщинами не разговариваю.

- А потом что, убиваете?

- Потом? — он хохотнул. — Потом или в спальню, или на выход. — И примирительно взял меня под локоть. — Ну, давайте разговаривать дальше...

Вот вам и логика. Бабе дорога... Ну, дальше вы знаете. Я тогда не знала. Я писала диссертацию на тему «Трагедия Ницше и мелодрама Бердяева». Не больше и не меньше.

Как-то я согласилась с ним поужинать. В то время как раз стали появляться частные ресторанчики. В такой мы и забрели. Уютная пещерка на несколько столиков, буд-то вырубленная в скале. Хозяином, конечно же, оказался его земляк. Пока они понимающе переговаривались о меню, я огляделась. На почётном месте висел портрет их поэта — на фоне гор, чьи стихи в русском переводе я знала ещё со школы. Это было трогательно. Согласитесь, ресторанчик с портретом поэта кое-что говорит о хозяине.

Позже хозяин подсел к нам за столик. Я похвалила портрет. Он щёлкнул пальцами, и на столе появилось блюдо со сладостями. Алаверды я читала стихи поэта по-русски, хозяин по-своему. «Бонапарт» скучал. Он вообще всегда скучал, когда речь шла не о нём и не с ним.

- Почему бы нам не продолжить вечер в другом месте? — раздражённо спросил он на улице.

- Недетское время.

- А что, взрослого романа у нас быть не может?

- Ну да! Для романа нужен шекспировский театр, а пациентам из анатомического, пожалуй, пора на покой, — зарычали мои сторожевые рефлексy.

- А при чём здесь театр? — остановился он. — Разве нельзя допустить, что вы мне просто нравитесь?

- Допустить — можно. Ведь у вас в генах гарем, и я допускаю, что вам нравятся все женщины репродуктивного возраста, — ввернула я словечко.

- Ага, значит, вы уверены, что у вас (он подчеркнул «у вас») романа со мной быть не может?

- Уверена, — ответила я, может быть, не совсем правду, зато отыгралась за пятнадцатиминутных женщин.

Прощался он по-разному. Иногда романтично — довозил в такси до дома и, облокотившись на дверцу машины, наблюдал, как я вхожу в подъезд. Иногда решительно — на полуслове откланивался, мгновенно растворяясь в пространстве.

Честно говоря, я не совсем понимала, зачем ему всё это

нужно. На Жозефину я не тянула, да и добровольных Жозефин, кажется, ему некуда было девать — по какой-то странной тяге женщин к психиатрам.

Известность его набирала обороты. Телевидение, свихнувшееся на паранормальности, статьи, интервью, предложения от издателей. Пёстрая московская клиентура, которую он лечил от перестроенного психоза, запоев, депрессий, радикулитов, мужских проблем, мук совести... Но наши «диспуты» продолжались, правда, уже на колёсах. Как-то, после долгого отсутствия, он позвонил мне в редакцию:

- Я к вам заеду, подброшу домой. Увидите в окно «Тойоту», выходите.

- А какая из себя «Тойота»? — поинтересовалась я. В то время это были первые японские ласточки.

- Вот и займёмся ликвидацией неграмотности, — пропирался в трубку смешок.

«Бонапарту» шло вести машину, как, наверное, его двойнику — войска... Однако как-то не связывались «в образ» сильные руки, небрежно касавшиеся руля, и средневековый сквознячок от его слов:

- Ещё лет пять-десять, и вы начнете стареть, — уязвил он меня быстрым взглядом. — Жаль. А ведь я тот человек, который мог бы вернуть вам вечную юность. Этот секрет знали всего несколько человек за всю историю...

Вот уж ни за что на свете не хотела бы я вернуться в юность! Никогда я не была так одинока и несчастна, как тогда. Впрочем, вряд ли я оригинальна. Думаю, это испытывали многие. Вспомните, чего стоили одни только подозрения родителей в несовершенных нами ещё грехах... А страх не оправдать надежд? Нет, нет и нет!

- Я выгляжу шарлатаном? — отозвался «Бонапарт» на моё молчание.

- Скорее неважным психиатром...

Может быть, этого не стоило говорить.

Незаметно я оказалась втянутой во все его дела. Подправляла какие-то статьи и сценарии, в его отсутствие вела изнурительные телефонные беседы с высокопоставленными невропатологами — его клиентами, прослушивала интервью, которые он давал направо и налево... И вдруг обнаружила, что оформляю прикладную медицину в философию жизни, над чем совсем недавно ещё иронизировала. Я попыталась прыгнуть с этого набирающего скорость поезда и в ответ на очередную «дружескую просьбу» по телефону отшутилась:

- По-моему, вы пользуетесь моей всемирной русской отзывчивостью.

- Как это понимать — всемирную русскую отзывчивость? — холодно удивился он, не принимая шутливого тона.

- Ну, хотя бы как русскую идею.

- А что такое русская идея? — почти в металле отлился вопрос.

Моя диссертация пылилась на столе, и с Бердяевым я была в то время на «ты». Объясняла я обстоятельно, как сдавала зачёт. Но то ли объяснить не умела, то ли понимать ему было незачем.

- Нет, но всё же — что такое эта русская идея? — как замкнуло его.

- На русских дураках воду возят, вот что! — в конце концов, отрубила я.

В тот день у меня на работе сидел Алёшка. Отношения наши были долгими, сложными, как национальный во-

прос в украинском парламенте. Надо сказать, моего любопытства к «Бонапарту» он не одобрял. «Для этого не надо ходить дальше обезьян», – высказался он о его «волхвованиях». И рассчитывать на какие-либо объяснения было бесполезно. «Скуп в словах, значит, пылок в чувствах», – всегда смеялась я над этой его особенностью общения. Он морщился. Он всегда морщился от моих «афоризмов».

Истекал третий час, как Алёшка молча раскладывал на моём компьютере пасьянсы. Вздогнула дверь, поднялись и опустились бумаги и на пороге окантовался «Бонапарт». Его руку увенчивали странные цветы, может быть, хризантемы, изувеченные каким-нибудь селекционером. Он ткнул их в пустой кофейник и скомандовал:

- С вашим шефом я договорился – собирайтесь!

- С вещами? – неизобретательно пошутила я.

- И своего мальчика можете взять с собой, – прозвучало в ответ. – Думаю, я его не разочарую.

«Мальчик» поднялся во весь свой рост, но вздогнула я напрасно. С незнакомой поспешной готовностью Алёшка стал собираться.

«Бонапарт» привёз нас к дому со слепыми окнами. Казалось, здесь никто не живёт и не работает. Тем не менее, когда мы поднялись в небольшой зал, там всю шла подготовка к телесъёмкам. «Бонапарта» должны были снимать для популярной передачи «Учитесь властвовать собой». Суетились осветители, рабочие протягивали провода, операторы устанавливали телекамеры. На стульях вдоль стен сидел народ. Среди них мелькнуло несколько знакомых журналистских лиц.

У входа шумно курили молодые актёры из модной в то время театральной студии. Когда-то наша газетка выводила их в свет из гордого андеграунда, а попросту из подвала, где для нескольких десятков зрителей они играли классику, «опозоренную модерном». Теперь «Бонапарт» раз в неделю проводил с ними занятия по психологии вхождения в образ. Трудно сказать, что такое они там собирались сыграть, если Станиславского с Мейерхольдом им уже было мало.

Мы с Алёшкой примостились в дальнем углу, где были сложены сумки, чтобы не попасть в поле зрения телекамер. Это было бы уже слишком.

Наконец «Бонапарт» занял командное место. Началось всё привычно. Все сразу «сдались», подняв по его команде руки, и дальше безукоризненно выполняли все приказы – куда-то «плыли», судя по движению рук, кто как умел: по-собачьи, батерфляем, кролем. «Отплавав», «ездил» на велосипедах, «танцевали», кто во что горазд...

Это не походило на сеанс массового гипноза – все было с открытыми глазами и в бодрствующем сознании, но и на сумасшедших они не были похожи. Это было что-то третье, а может быть, даже четвёртое. Под занавес «Бонапарт» дал всем волю, предложив делать, что кто хочет.

И тут началось светопредставление, как сказала бы моя бабушка. Пожилые женщины упоённо кружились в вальсе с воображаемыми партнёрами, старики бурно рыдали, пряча в ладонях лица, журналисты по-спринтерски наливали и опрокидывали, наливали и опрокидывали в себя воображаемые рюмки или стаканы... Особенно меня поразили актёры. Их ломало и корчило, они бились в конвульсиях, будто исполняли шаманский танец или сами были жертвами шамана, который изгонял из них бесов...

В центре невозмутимо стоял «Бонапарт» и по лицу его блуждала скрытая улыбка, видимая, может быть, только

мне. Я понимала – это был его Аустерлиц.

Когда всё было кончено, он отозвал меня в сторону.

- Завтра я уезжаю за границу читать лекции, и мои ребята из студии приглашают на прощальный вечер. Мне бы очень хотелось, чтобы вы поехали с нами.

- Если только с Алексеем...

- Зачем вам это? – улыбнулся «Бонапарт», бросив быстрый взгляд на Алёшку. – Он там напьётся, и вам будет неприятно.

- Почему напьётся? – удивилась я. – Он вообще не пьёт.

- Ну, дело хозяйское. – И мне показалось, что он подмигнул. Впрочем, я не уверена – это как-то не вязалось с его стилем.

Мы приехали в дом одного из актёров. Вполне respectable квартира, без какого-либо намека на занятия хозяином. Итальянская мебель, американская пустоватость, нигде ни одной фотографии. После нескольких тостов все разбрелось по комнатам. Актёры шумели на кухне, аффективно о чём-то рассуждая. Журналисты остались за столом, наливая и опрокидывая уже не воображаемые рюмки. Мы с «Бонапартом» уединились в холле, устроившись за журнальным столиком. Солидное издательство предложило ему сделать книгу, и он хотел, чтобы я «пробежалась» по рукописи, пока его не будет.

Алёшку на какое-то время я потеряла из виду и очень удивилась, когда он возник перед нами и, ткнув в «Бонапарта» пальцем, сказал, что здесь только два гениальных человека – он и «Бонапарт».

- У меня в диване давно лежит готовая книга, – сказал он, отпивая из нетронутого бокала «Бонапарта», – не меньше будет, чем «Братья Карамазовы»...

Алёшка был пьян. Таким я его никогда не видела.

- Зачем же держать её в диване, когда можно издать? – профессионально изобразил улыбку «Бонапарт».

- Рано ещё, читатель не созрел! – не понял навещающего вопроса Алёшка.

- И кто же это решил, что она побольше «Карамазовых»? – обернулся ко мне «Бонапарт», и в глазах его зажёгся чёрный огонек.

- Зря вы на неё все время оглядываетесь, – махнул пьяной рукой Алёшка. – Дайте женщинам норковые шубы, и они не будут лезть в философию.

Мне хотелось проснуться. Это говорил Алёшка! Первый слушатель каждой моей главы, написанной дрожащей от страха и дерзости рукой.

- Красиво, – оценил его фразу «Бонапарт». – А если красиво, то это непременно истина, ведь так?

- За неё и выпьем! – пошатнулся Алёшка, беря со стола бутылку.

- А пить, собственно, не за что, – поднялся «Бонапарт».

- Никаких истин вообще нет, молодой человек. На каждую истину всегда найдётся более сложный случай.

Мы с «Бонапартом» ушли, хотя веселье лишь закипало. Он хотел отдать мне рукопись, и мы собирались заехать за ней в гостиницу, где он остановился.

- Может быть, вернёмся за Алёшкой? – пришло мне в голову в машине.

- По-моему, на сегодня уже хватит этой вашей русской идеи, – поморщился он.

Я зачем-то заплакала, вернее, слёзы беззвучно капали мне в подол.

- О, только не это! – Он положил мне на колени сигареты. – Да и вообще... Зачем вам этот мальчик? Он отравит вашу жизнь. Глобалии замыслов, не соответствующие возможностям...

- Да как вы можете знать его возможности! – взвилась я, прекращая слезотечение. – Вы что, Господь Бог?

- Ну-ну, – покровительственно приобнял меня «Бонапарт».

За окном промелькнула Церковь Анны Что в Углу, мы въехали на мост, из-под которого выскочил маленький юркий буксирчик, уже показался Киевский вокзал, а рука «Бонапарта» все ещё лежала на моем плече.

- Водитель, если одной рукой ты ведёшь машину, а другой обнимаешь девушку, знай – и то и другое ты делаешь одинаково плохо, – нашла я, чтобы не завести ситуацию в чеховский тупик.

- Ну вот, наконец-то вы перешли на «ты», – зафиксировал «Бонапарт» прогресс в наших отношениях.

- Да нет, я просто процитировала надпись с придорожного щита, который я видела под Курском.

- Выдумали? – рассмеялся «Бонапарт», однако руку убрал. – Где-то в Техасе может, такой «дорожный знак» и возможен, но под Курском...

- Выдумала, – поспешила согласиться я, чтобы не обидеться ещё и за Курск...

Впрочем, я отвлекаюсь на пустяки, медля подойти к главному.

«Вперёд, вперёд, моя история!»

Мы подъехали к гостинице, когда на дома уже пали сумерки. Я собиралась подождать его в машине.

- А хотите, я покажу вам фотографии моих родителей? – вдруг спросил «Бонапарт», приглашая зайти к нему.

Мне никогда не приходило в голову, что у него могут быть родители! И этот простой факт как-то смягчил все условности.

Мы поднялись в его номер, хотя где-то окраинно и мелькнуло, что этого делать не стоит. Мамина школа. Может, поэтому я и не села в предложенное кресло, а устроилась на подоконнике – на пять минут.

- А давайте выпьем по глоточку за наших дорогих родителей, – предложил он, доставая из шкафа рукопись и бутылку «Наполеона».

Торжественность тоста не позволяла отказаться.

- Ну, если по глоточку...

Всё остальное свершилось молниеносно. Дольше рассказывать.

Он выпил «глоточек», потом ещё... Через несколько минут передо мной сидел совсем другой человек и бросал мне в лицо совсем другие, злые слова. Будто все недуги своих пациентов он впитал в себя, и теперь болезнь его разума рождала чудовищ.

От свершившейся метаморфозы я оцепенела...

- Значит, вы уверены, что у вас романа со мной быть не может? – донеслось до меня. – Почему? С этим мальчишкой без будущего может, а со мной не может!

Я молчала. Он задавал клинические вопросы, на которые нет ответов.

- Нет, вы всё-таки мне объясните, почему? – Он встал, запер дверь и положил ключ перед собой на стол. – Может, эта ваша, как её, русская идея не позволяет?

- Вы что, с ума сошли! При чём здесь это?

- Я вас не выпущу отсюда, пока вы мне не скажете, почему! – стукнул он кулаком по столу, тяжело поднялся и подошел ко мне вплотную. В его глазах чёрным огнём полыхала ненависть. Она прожигала меня, как гиперболюид Гарина, и готова была испепелить...

В сознании закрутился смерч, что-то вспыхнуло и взо-

рвалось, расшвыривая огненные брызги. Так вот зачем ему всё это нужно! Ни я, ни романы, ни кто-то другой нужны ему не были. Только одно – власть! Абсолютная и безраздельная. Над всеми и над каждым.

Я услышала, как три раза громко стукнуло моё сердце и замерло, как перед смертью. Какая-то неведомая сила подняла меня с подоконника и моими руками оттолкнула его в грудь...

Когда помутнение прошло, я увидела перед собой лежащего без чувств человека, бросилась поднимать, но не могла даже сдвинуть с места. Пока я металась по комнате в поисках воды, он застонал. Я наклонилась и услышала: «Ненавижу!»

Схватив со стола ключ, я никак не могла попасть им в замок, а в спину бился крик: «Не уходи, я умираю!» Наконец дверь поддалась, та же неведомая сила заставила меня бросить ключ на пол и вынесла из комнаты.

Дома я обнаружила в сумке рукопись его книги. Всю ту ночь и много последующих дней и ночей я прождала его звонка. В висках бился крик: «Не уходи, я умираю!» Если он был жив, он не мог мне не позвонить. Рукопись, которой он так дорожил, была в единственном экземпляре. Звонка не раздался. Не раздался и другой звонок, которого я должна была ожидать. Падал в пропасть день за днём. Звонка не было...

А потом мне стало всё равно.

Я начала избегать друзей и знакомых, кое-как просиживала на работе положенные часы, приходила домой, ложилась на диван и рассматривала потолок, который уже знала так же хорошо, как звездочёт – небо. Стараясь не задеть взглядом заброшенную диссертацию, пускала в потолок фразы: «Женщина философ! Ну не абсурд! Либо это не женщина, либо то, что она пишет, не философия...».

Год я прожила Раскольниковым. Не буду описывать душевные бездны, это уже сделал Достоевский. А нам дорога, как известно, от печи и до порога. Вот мы до него и добрались. До порога.

Через год, день в день в годовщину преступления, в моей квартире раздался телефонный звонок. Нет, не от Порфирия Петровича из районного отделения милиции. Жизнерадостный голос «Бонапарта» справился о моём самочувствии.

- Вы, часом, звоните не из преисподней? – на всякий случай поинтересовалась я.

- Нет, всего лишь из Манхэттена...

Вот так. Уже почти год, как он успешно практиковал в Америке.

- А зачем улыбчивым американцам психиатры?

- О, у них совсем нет времени страдать! Даже неожиданное письмо выбивает их из ритма и заставляет бежать к личному психиатру...

- Значит, безработица вам не грозит?

- Обижаете, – засмеялся «Бонапарт».

И связь неожиданно прервалась.

Ну что ж, гуд бай, Америка! Вот и у тебя появился свой Бонапарт.

СКОЛЬКО РАЗ ЗА СУТНИ НУЖНО СПАТЬ?

Обычно учёные-физиологи рассуждают о том, сколько нужно спать ночью, чтобы весь рабочий день был бодрым и энергичным. Но в последнее время всё больше голосов раздаётся в пользу дневного, дополнительного сна. На это есть определённые основания: где-то в середине рабочего дня многим нестерпимо хочется «прикорнуть» — желание, с которым приходится бороться. Человек становится вялым и равнодушным, пока после какого-то времени не почувствует новый прилив сил. Именно естественной человеческой особенностью — дневной потерей концентрации внимания объясняется, что многие фирмы в Японии, США, Европе, работникам которых необходимо повышенное внимание и ответственность (ткацкое и часовое производство, диспетчерская служба, чиновники муниципалитетов и проч.) организуют перерыв на сон.

Но сколько по минимуму надо спать днём, чтобы восстановиться? И влияет ли короткий дневной сон на сокращение продолжительности ночного? Здесь мнения специалистов расходятся. Психолог Дэвид Динджес из национального института космической биомедицины на протяжении двух недель изучал разные циклы сна и их

влияние на работоспособность 90 молодых здоровых людей. Ночью они попеременно спали от четырёх до восьми часов, днём от 15 минут до двух часов. Учёный пришёл к выводу: наиболее благоприятен для активного рабочего состояния четырёх-часовой ночной сон и двухчасовой дневной. Опыт производился в интересах астронавтов, которые на орбите лишены нормального режима смены освещённости, а потому подчиняются искусственному порядку смены «дня» и «ночи».

С Дэвидом Динджесом согласен французский физиолог, президент Национальной ассоциации по изучению сна Жан-Луи Волга.

Больше того, он считает, что подобное чередование сна полезно и для земных условий. Одна из объективных причин состоит в том, что между тремя и пятью часами ночи и между 13-ю и 15-ю часами дня происходит автоматическое снижение температуры тела — свидетельство естественной потребности тела.

Американский физиолог Сара Медник изучала влияние дневного сна на зрительные способности 130 студентов. Она обнаружила, что скорость зрительной реакции на компьютерное сообщение, «то есть сознательное его восприятие», составляет десять миллисекунд, а вечером уже сорок. Но если студент

поспал днём, то и к вечеру он воспринимает информацию достаточно быстро, как и утром. Поспать днём нужно от часа до полутора, причём желательно видеть сны, «то есть побывать в наиболее активной фазе сна». Однако у Сары Медник есть оппоненты, утверждающие, что относительно длинный дневной сон расслабляет человека, делает его вялым и невосприимчивым.

Похоже, что единого вывода быть не может. Многое зависит от профессии, возраста испытуемых, от условий, в которых им дают поспать, а также условий проведения эксперимента и содержания тестов. Однако если учесть, что не так уж малому числу людей свойственно просыпаться ночью и только через некоторое время продолжить сон, то возможен вывод: двухчастный, а иногда трёхчастный сон вполне естественен для людей. Но не всегда и не для всех.

Журнал «Наука и жизнь»

ДОВОЛЬНЫ ЛИ МЫ СВОИМИ ДЕТЬМИ?

Нынешние подростки, рождённые в начале девяностых, — первое поколение, выросшее в пропагандируемом все постсоветские годы «обществе потребления». У большинства из них, несмотря на юный возраст, уже существует личностная установка, соответствующая распространённому средствами массовой информации слогану: «Бери от жизни всё». Всё взять, всё иметь, всё успеть. Десяти — пятнадцатилетние, как считают школьные учителя, активны, но не умеют делать что-либо просто так. По велению души. К примеру, учительница просит принести из дома рюшечки цветов для украшения класса. Приносят, но обязательно со словами: «А что мне за это будет? Оценку поставите?» Они во многом хитрее и практичнее взрос-



лых и искренне убеждены, что взрослые существуют лишь для удовлетворения их потребностей. Всё возрастающих. В отличие от детей советских поколений, в большинстве своём желавших задержаться в беззаботном детстве, они хотят быстрее вырасти. Почему спешат? Чтоб свободно распоряжаться деньгами, а значит, иметь, что захочется. Как заработать, пока не знают, не задумываются.

Подобные установки объясняются не только окружающими реалиями, но и педагогическими ошибками своих воспитателей, семьи и школы, во многом самоустраниющихся от этого процесса. Воспитывают сверстники, телевидение, улица. Российские психологи считают, что самая большая проблема заключается в том, что и сами взрослые нацелены на потребление. Заведующий кафедрой психологии личности МГУ Александр Асмолов убеждён, однако, что не всё так плохо и незачем подростков рисовать одной серой или чёрной краской. В целом молодёжь очень разношёрстная, а болезненные перекосы имеют объективную основу: свойственные





ростков, что для них наиболее значимо в жизни. Оказалось, что на первое место подростки поставили хорошую работу, карьеру и образование, тогда как их родители загноили эти позиции в самый конец списка своих приоритетов. Обнадёживает, что подростки осознают: чтобы в будущем хорошо жить, надо приложить к этому собственные усилия. Абсолютное большинство старшеклассников хотят поступить в институты, и в рейтинге профессий нет ни бан- дитов, ни проститу-

проки стали называть кон- кретные. Но весьма отдалён- ные цифры – в будущем, ко- торое современное им чело- вечество уже не застанет по причине своего короткого ве- ка, однако бояться всё равно будет. Ну а ответственности за несбывшиеся предсказа- ния на этом свете, как изве- стно, никто не несёт. Особен- но много предсказаний при- шлось на XX век: лжепророки осмелели и грозились, что Страшный Суд за пороки че- ловечества уже совсем на пороге. Не оправдалось.

Учёные–психологи объяс- няют феномен периодических «концов света» неадекватной реакцией людей на масштаб- ные перемены, с которыми не справляется психика. Одна- ко, если оглянуться на чело- веческую историю, – стано- вится ясно: мир видел и пере- жил и не такое. Другое дело, что конкретный человек, жи- вущий в переломное время, встречается со всевозмож- ными природными и общест- венными катаклизмами не- подготовленным или вообще впервые, а потому в массовом сознании ситуация выглядит апокалиптически.

Но, пожалуй, самый рас- пространённый и навязчивый страх, это страх смерти, кото- рый в разное время посещает и самого благополучного жи- теля Вселенной в самой бла- гополучной стране. Он свой- ственен любому человеку ци- вилизованного мира, а ещё точнее западного мира, или относящему себя к нему. В общем, это вполне есте- ственно: жить подольше, наде- ясь на лучшее, хочется и бо- гатым и бедным, и счастли- вым и несчастным, и больным и здоровым. Тысячелетиями люди пытаются обрести бес- смертие или хотя бы прибли- зиться к нему. Веками со- ставлялись таинственные порошки и эликсиры, произ- носились таинственные за- клятья, а уже на наших гла- зах возникли надежды на

клонирование. И, тем не ме- нее, смерть – естественный удел каждого человека на Земле: что однажды появля- ется на свет из темноты, рано или поздно в темноту и ухо- дит.

Зачастую люди боятся не самой смерти, а процесса умирания и задаются мучаю- щим их вопросом: а что там, за границей видимого мира, по ту сторону нашей жизни, и есть ли свет в конце туннеля. Верующим легче: они верят в бессмертие души, а потому стремятся поменьше грешить, а каждый день отмечать доб- рым делом. Но и это скорее в теории, чем на практике. Но особенно чутко осознают чувство ответственности при своей жизни на Земле люди, пережившие клиническую смерть, катастрофу, болезнь, то есть те, кто находился на грани смерти и всё–таки вы- жил. Они обретают способ- ность радоваться каждому грядущему дню.

Бояться можно всего: от- крытого и закрытого прост- ранства, летучих мышей, крокодилов, преступников, людоедов, призраков. Чем больше боимся, тем больше причин для боязни появляет- ся. Но жизнь в вечном страхе – это уже не жизнь. Не надо бояться страха, и окружаю- щий мир при всех его недо- статках повернётся к вам другой стороной: он станет приветливее и добрее.

Журнал «Современник»

подростковому возрасту кри- зисы совпали с кризисом в стране ценностных ориента- ций.

У современной молодёжи немало и положительных ориентаций. Она жаж- дет учиться (ведь есть цель), де- лать карьеру и для этого го- това много работать, в отли- чие от инертных юношей и девушек эпохи застоя. Те всегда ждали, что им всё даст государство; эти, подрастая, понимают, что им ничего не светит, если они будут сидеть сложа руки.

Тенденция к самореализа- ции – знаковое направление для сегодняшнего юного поколения. Это мнение док- тора психологических наук Аллы Болотовой, декана фа- культета Высшей школы эконо- мики. А повышенное вни- мание подростков к опреде- лённым товарам, стилю жиз- ни было и будет, так как это входит в круг ценностей, ко- торыми надо обладать, чтобы вписаться в среду сверстни- ков. Идентификация себя с членами группы – психологи- ческая особенность подрост- ков. Надо быть как все.

Ирина Журавлёва из Ин- ститута социологии РАН по- интересовалась у самих под-

роков, что наблюдалось ещё десять лет назад. Для дости- жения своих целей они гото- вы отложить женитьбу или замужество до того времени, когда реализуют себя как спе- циалисты и, соответственно, станут хорошо зарабатывать. Нынешние подростки не лучше и не хуже своих пред- шественников. Просто они другие.

Журнал «Профиль»

БОЯЗНЬ СТРАХА

Чего только не боится человек! Удара молнии, укуса бешеной собаки, темноты, высоты, глубины, да мало ещё чего. Время от вре- мени в людском сознании всплывает демон страха, связанный с концом света. Страх этот преследует чело- вечество так давно, что суще- ствует даже целая наука о светопределении – эсхато- логия.

Ожидание конца света на- чалось с незапамятных вре- мён. В Апокалипсисе сказано, что уже скоро настанет Страшный Суд, и первые хри- стиане с ужасом ждали его прихода. Но время шло. Суд откладывался на неизвес- тное время. А потому мудрые





СЕРГЕЙ ДЕМКИН

КАК РАЗБОЙНИЦА ЦАРЯ ПЕТРА ИСЦЕЛИЛА

Современники Петра Первого пишут, что он был здравомыслящим и весьма просвещённым для того времени человеком. Поэтому Государь не слишком-то жаловал различных магов и колдунов, полагая, что они дураят голову людям. Однако один случай заставил его признать, что в рассказах о чудесах, будто бы творимых чернокнижниками, как сказали бы теперь, «что-то есть».

Семнадцатый век подходил к концу, когда на Ярославской дороге объявилась шайка разбойников, грабивших богатые кареты, но не брезговавших и возами торговых людей. Те, кто оставался жив после встречи с разбойниками, рассказывали, что все они беглые каторжники с рваными ноздрями и клеймёными щёками. Самым же удивительным было то, что командовала ими баба — Маруська Семёнова, о которой ходили слухи, будто она ведьма. Так это или нет, никто точно не знал. Но говорили, что отчаянная рвань, собравшаяся в шайке, вся как один околдована ею, и не смеет слово поперёк сказать.

Родом эта атаманша была из подмосковного села боярина Шереметьева. А в разбойники подалась после того, как снесла косой голову пьяному приказчику, попытавшемуся изнасиловать её. В лесу она якобы встретила лихих людей, которые тоже возжелали красивой девицы. Но, когда первый из них сделал шаг в её сторону, в тот же миг так брякнулся о землю, что долго не мог прийти в себя. Не повезло и второму. Больше охотников не нашлось. Тогда Маруська сказала разбойникам, что будет командовать ими, а если кто не хочет подчиняться бабе, может катиться к чёрту на кулички. Один женоненавистник, на которого, видимо, не подействовали её чары, покинул шайку и потом поведал о необычной атаманше.

Последующие события подтверждали молву о ведьме-



Рисунок Олега Васильева

разбойнице, которой не иначе как сам чёрт помогает. Во время грабежей на дороге она, по свидетельству очевидцев, отличалась дерзостью и бесстрашием, а её шайка была неуловима. Однажды на поимку разбойников из Москвы был послан отряд стрельцов. Так Маруська завела их на незамерзающие болота, где все они и сгинули.

Дело дошло до того, что богатые люди стали бояться ездить по Ярославской дороге. Когда царь Пётр I узнал об этом, то приказал выслать две роты преображенцев, чтобы схватить неуловимую Маруську с её шайкой и доставить в Москву. Целую неделю солдаты лазили по лесным чащобам, пообморазивали себе щёки и носы, руки и ноги, но поймали только пятерых беглых крестьян, которые признались, что сами тоже напрасно искали Маруську, чтобы присоединиться к разбойникам. После неудачной карательной экспедиции князь Юрий Фёдорович Ромодановский, возглавлявший Тайный приказ, доложил царю, что атаманша со своей шайкой «подалась в чужие земли». Однако он ошибался.

...Несмотря на молодость, у 23-летнего Петра так болела и отекала правая нога, что он едва мог ходить. Лекарства, которыми лечил его заморский лекарь Поликоло, не помогали. В начале зимы 1695 года измучившийся царь внял совету патриарха Андриана и решил отправиться в Троицкую лавру в надежде, что находившиеся там святые мощи исцелят его.

Выехали на трёх возках всего с дюжиной солдат, поскольку

ку в последнее время разбойники не показывались на Ярославской дороге. В первом возке находился сам Пётр, во втором — щедрые пожертвования для лавры и несколько солдат, остальные сидели в заднем возке с князем Ромодановским.

Лошади быстро мчали царский поезд по накатистой дороге. Но, когда первый возок въехал на мост через реку Клязьма, под ним провалились сразу несколько кем-то подпиленных бревён, и он застрял. Второй возок налетел на царский, лошади запутались в постромках, а Ромодановский немного отстал, и его возка с солдатами не было видно за поворотом дороги.

В этот момент из лесных зарослей выскочили десятка три разбойников, вооружённых кто пищалями, а кто просто кистенями и топорами. Солдаты открыли по ним стрельбу и уложили нескольких из них. Встретив неожиданный отпор, остальные, заколебавшись, приостановились. Вдруг из зарослей появилась молодая женщина в белом полушубке с пищалю наперевес.

— Чего встали? Окружай боярских псов! Их всего-то с гулькин нос! — зычно крикнула она. И тут же навскидку выстрелила из пищали, сразив кучера царского возка.

Ободрённые атаманшей разбойники дружно бросились к дороге. В считанные минуты они наверняка одолели бы горстку солдат, но тут из-за поворота вылетел возок Ромодановского. Его солдаты окрыли меткую стрельбу. Нападавшие один за другим валились в снег. Несколько вместе с атаманшей Маруськой успели схватить до того, как они добежали до зарослей. После чего царь Пётр приказал возвращаться в Москву.

На следующий день Ромодановский доложил царю, что все схваченные разбойники, кроме их предводительницы, повинились в лиходеястве. А вот атаманша Маруська ни в чём не признаётся, хотя её допрашивали со всей строгостью. Заинтригованный Петр решил сам посмотреть на кремёнбабу. В тот же день, с трудом наступая на распухшую ногу, которая при каждом шаге отдавалась острой болью, он спустился в пыточное подземелье Разбойного приказа.

Усевшись на лавку, Пётр с любопытством разглядывал стройную голую девицу с гибкой талией и торчавшими упругими грудями, которую палач начал медленно вздергивать перед ним на дыбе. На его вопрос, почему она разбойничала, а теперь не хочет повиниться, Маруська лишь страшно застонала и с ненавистью взглянула на царя.

Пётр был здравомыслящим и весьма просвещённым для своего времени человеком. Поэтому он не очень-то верил, будто маги и колдуны могут пользоваться помощью нечистой силы. Но вот перед ним была женщина, которая молча терпела нечеловеческие муки, но ни в чём не признавалась. Было совершенно непонятно, как ей это удавалось. Петру вспомнились рассказы, будто она ведьма, и ему захотелось поговорить с необычной разбойницей. Он приказал палачу опустить жертву. Маруська обессилено распласталась на полу.

— Правду ли про тебя говорят, будто с нечистой силой знаешься и потому добрых людей на дорогах грабишь, несчастье им приносишь? — спросил Пётр.

— Так и есть, ведьма она, — жалобно загнусавили лежавшие на полу разбойники в исподних рубахах, пропитавшихся кровью. — Это она нас своим чародейством разбойничать заставляла...

— Цыц! — грозно ошетинил усы Пётр. И, обращаясь к Маруське, потребовал: — Отвечай, коли есть что сказать.

Царь почувствовал симпатию к непокорной разбойнице и невольно подсказал ей о нечистой силе, давая шанс оправдаться. Но Маруська не воспользовалась им. Глядя Петру в

лицо горящими, как у дьявола, глазами, она дерзко ответила, что ни с какой нечистой силой не знается, а чтит Господа и Пречистую Богородицу. Что же до чинимых ими, татями, бед, то он, Государь, ещё хуже разбойников.

— Когда мы на кого нападаем, тот может нам отпор дать. А ты, Государь, страха и совести не ведая, терзаешь беспомощных людей, — бесстрашно продолжила Маруська. — Чего напрасно мучить? Казни скорее.

— Да ты отчаянная, — Пётр повернулся к Ромодановскому: — Нынче же составь приговор: в ближайший торговый день этим разбойникам ломать кости и рубить головы на Красной площади, чтобы все православные знали, как Государь карает за преступления лихих людей.

— А с бабой что? Может, в землю живём по плечи закопать?

Пётр испытующе посмотрел на Маруську. Та осталась верна себе, показав царю язык.

— Её покамест держать в темнице, а когда вернусь из Воронежа, на кол посадим, — решил царь, не сводя взгляда с разбойницы. Но она даже глазом не моргнула.

Прошло много месяцев, прежде чем в сентябре 1696 года Пётр вернулся в Москву после Азовского похода. Когда царь стал разбираться с накопившимися за время его отсутствия делами, Ромодановский напомнил о давно ждавшей страшной казни Маруське. Государь распорядился устроить потеху на следующий же день.

Прозрачным сентябрьским утром на Преображенской площади, на возвышении перед казарменными строениями за ночь построили эшафот, перед которым вкопали в землю дубовый кол. Весть о предстоящей казни знаменитой разбойницы Маруськи разошлась по всей Москве. Ещё затемно на площади собралось множество народа посмотреть на предстоящее захватывающее зрелище. Люди облепили крыши домов, влезли на ворота и окрестные деревья.

Солнце поднялось уже довольно высоко, когда к месту казни прибыл Пётр со своими сподвижниками. Они расположились на самом удобном месте поблизости от кола, который палач натёр мылом. Из подъехавшей кареты двое солдат вывели Маруську. Когда она проходила мимо Петра, то неожиданно для него поклонилась и с гордостью сказала:

— Вон, Государь, сколько людшек собралось меня зреть!

Маруська спокойно взойшла на эшафот и повернулась лицом к царю, словно прожигая его взглядом своих горящих глаз. Палач сорвал с неё одежду. Толпа ахнула, так хороша была разбойница-ведьма. Дьяк, достав длинный список, зачитал её преступления, а затем огласил приговор: «Великий Государь, согласно законов людских и Божеских, указал казнить без всякого милосердия разбойницу Маруську казнью лютою через сажание на кол».

Маруська торопливо перекрестилась, губы её зашептали молитву. Затем она сама шагнула к палачу:

— Чего медлишь? Или бабы прелести прежде не зрел? Завязывай, — протянула она обе руки.

— Подожди! — остановил палача Пётр, которому вдруг захотелось поговорить с загадочной разбойницей, не боявшейся мучительной смерти, перед которой от страха трепещут даже brave мужики. — Пусть подойдёт ко мне!

Солдаты подвели сошедшую с эшафота Маруську к царю. Она поблдедела, но без страха взглянула ему в глаза — как молнией ударила.

— Помирать — то наверное не хочется?

— Знамо дело, кто же этого хочет.

— А ведь когда других убивала, те тоже жить хотели.

— Что сейчас говорить об этом? Я свой грех уже муками да молитвами искупила.

— А за здоровье моё молилась, чтоб нога прошла? Ведь ве-

даешь, как она меня мучает, — неожиданно для себя спросил Пётр, хотя ещё минуту назад не думал о своей больной ноге.

— Нет, Государь, не молилась.

— Пошто так? — удивился царь откровенности разбойницы.

— А зачем мне за своего убийцу Богородицу просить. Коли молилась бы, так и нога твоя стала бы здоровой, — опять обогля взглядом царя Маруська.

Пётр на минуту задумался, а потом недоверчиво спросил:

— А если помилую, станешь молиться?

— Коли помилуешь, так к нынешнему вечеру здоровье обретёшь, — уверенно заявила Маруська.

— Нечистую силу на помощь призовёшь? — всё ещё недоверчиво поинтересовался царь.

— Божью, а не сатанинскую, — возразила разбойница. — Силу мне такую молитва даёт: поддержку руку над недужным местом — и всё проходит.

— А не врёшь?

— Я никогда кривого слова не говорю, — гордо вскинулась Маруська.

— Что ж, попробую. Если вылечишь, будешь жить, на полотняный завод на вечную работу отправлю.

— Какая же это милость, Государь, вечная каторга, — усмехнулась новоявленная целительница. — Помиловать значит простить вовсе.

— А воровать на дорогах снова не пойдёшь?

— Не пойду, вот крест в том целую.

В критические минуты царь Пётр был быстр на решения. Вот и на сей раз он подозвал дьяка, зачитывавшего приговор, и что-то сказал ему. Тот шустро взбежал на эшафот и громко прокричал толпе:

— Государь приказал объявить, что Христос на горе Голгофской двух разбойников раскаявшихся простил. А наш Государь Пётр Алексеевич всю прощает Маруську Семёнову как раскаявшуюся в своих злодеяниях и на кресте поклявшуюся впредь воровским промыслом не заниматься.

Под радостные крики толпы Пётр со свитой проследовали к каретам и покинули площадь с эшафотом. А помилованную разбойницу отвели в Преображенский дворец.

В тот же день на закате царь явился туда и провёл с Маруської почти два часа. Он остался так доволен её лечением, что приказал нарядить её в самое лучшее платье, повесить бриллианты и взял с собой на ассамблею, которая была устроена той ночью в Немецкой слободе. К удивлению и зависти многих в течение всего пира царь не отпускал Маруську от себя, посадив рядом и усердно потчывая отменными яствами.

После этого целительница три дня кряду приходила в царские покои лечить Петра. Своей загадочной силой она сделала то, чего не мог добиться заморский лекарь Поликоло со своими мудрёными снадобьями: нога Государя прошла навсегда.

В благодарность за это Петр выдал Маруську замуж за богатого замоскворецкого купца Сизова. Бывшая разбойница родила ему шестерых детей, из которых пятеро были мальчики. Причём старший из них удивительно походил на царя. Неизвестно, врачевала ли она кого-нибудь впоследствии, или Пётр остался её единственным пациентом. Целительница надолго пережила его, хотя была почти ровесницей, и умерла уже во время правления Екатерины Великой.

К рассказанному выше остается лишь добавить, что наша героиня была не только сильным биоэнерготерапевтом, но, скорее всего, обладала ещё и гипнотическим даром. Благодаря ему, она сумела внушить царю мысль испытать её как целительницу, поскольку была уверена, что сможет вылечить его и таким образом спасет свою жизнь.

НЕ СКРОМНИЧАЙТЕ

Принято считать, что скромность украшает человека. Если рассматривать это нравственное качество с точки зрения взаимоотношения людей в повседневной жизни, то оно, бесспорно, заслуживает одобрения. Да и религия считает скромность одной из добродетелей, к которой должен стремиться человек. Однако на самом деле не всё так просто. Если подойти к ней в медицинском плане, то оказывается, что скромность не способствует укреплению здоровья и долголетию. К такому сенсационному выводу пришёл английский врач Питер Мармот. На основании многолетних исследований он установил, что люди с высоким самомнением менее подвержены сердечно-сосудистым заболеваниям, у них весьма стойкий иммунитет, они гораздо реже страдают от депрессии. Да и живут самовлюблённые гордецы гораздо дольше тех, кто скромнее, а тем более застенчив.

На первый взгляд это кажется странным. Но не следует забывать, что наша психика и сома, т.е. тело, теснейшим образом связаны между собой и влияют друг на друга. Каждый знает из собственного опыта: когда что-то заболит, сразу портится настроение. И наоборот, если вас переполняет радость, то невольно забываешь о недомоганиях, не чувствуешь их. Объясняется эта взаимосвязь функциони-

рованием эндокринной системы. Она непрерывно вырабатывает пептидные гормоны, которые разносятся кровью и регулируют работу всех органов и систем в нашем организме, в том числе и механизм старения. А главной эндокринной железой, как установлено, является наш мозг.

Чтобы механизм нейроэндокринной регуляции был понятнее, надо хотя бы коротко рассказать о том, что представляют собой осуществляющие его пептидные гормоны или просто пептиды. Это — биологически активные вещества, обладающие удивительной властью над нашим телом. При ничтожно малой концентрации, не превышающей десятитысячной доли миллиграмма, они способны ускорить или замедлить обмен веществ, «подстегнуть» иммунную систему, повлиять как в лучшую сторону, так и негативно на клеточную активность всего организма. То есть среди множества пептидов есть «хорошие» и «плохие» в плане их физиологического воздействия.

Предвижу недоумённый вопрос: но при чём тут скромность и высокомерие? Не спешите, постараюсь объяснить.

Как уже говорилось выше, состояние нашей психики определяет выделение мозгом «хороших» и «плохих» гормонов, которые стимулируют различные органы и системы или, наоборот, угнетают их.

Например, пептиды рождённые радостью, счастьем, удовольствием, похвалами других людей, положительно сказываются на жизнедеятельности организма. Но в тканях гормоны быстро разрушаются. Поэтому для поддержания высокого уровня «хороших» пептидов в крови — а, следовательно, и поступления в различные органы, — необходима, если не постоянная, то хотя бы достаточно частая выработка их мозгом. К сожалению, повседневная жизнь даёт не слишком много поводов для таких эмоций.

Между тем положительные эмоции возникают не только под влиянием внешних факторов. Их вызывают и наши мысли. Если человек высоко оценивает, любит себя, одобряет свои поступки, его мозг чаще вырабатывает пептиды, которые «подзаряжают» организм. Поэтому он не нуждается в одобрении других. А вот скромняги, которые предпочитают держаться в тени, стараются «не вылезать», обедняют свой гормональный фон. Из-за своего характера они и сами лишний раз мысленно не похвалят себя. В итоге их организм лишается очень полезного пептидного «допинга» не зря есть шуточный, но по сути своей очень правильный, с точки зрения физиологии, совет: «Хвали себя сам, а ругать тебя будут твои товарищи!»

Конечно, всё сказанное

выше вовсе не значит, что нужно обязательно быть высокомерным, как говорится «задирать нос». Если вы чувствуете дискомфорт, когда на вас обращают внимание, не насилуйте себя, стараясь показать, будто вам это приятно. Но и не скромничайте, когда слышите похвалы и одобрение со стороны других. А главное — научитесь сами почаще хвалить себя. Пусть это будет какая-нибудь мелочь, всё равно мысленно скажите себе: «Какой я молодец!», «Мне и не такое по силам!», «Как хорошо, что я это сделал!»

Возможно, первое время вам будет трудно находить для этого поводы. Но не потому, что их нет. Они есть, просто вы не привыкли их замечать. Допустим, утром вам не хочется делать зарядку. Пересильте лень и потом обязательно похвалите себя. В течении дня тоже постарайтесь фиксировать ваши положительные поступки. Например, то, что не стали спорить из-за какой-то мелочи, не ввязались в перебранку, помогли кому-то. И каждый раз словами одобряйте своё поведение. Вечером перед сном вспомните эти эпизоды во всех подробностях и ещё раз мысленно «погладьте себя по головке». Вы даже не заметите, как быстро перестанете скромничать в своём внутреннем мире и станете подталкивать мозг на выработку «хороших» гормонов.

Русский закат

Встречаясь в Дрездене с графом Алексеем Григорьевичем Орловым, я всегда восхищался его гостеприимством. Не говоря о приглашениях на балы и обеды, он приказал мне бывать у него и по утрам. Среди многих рассказов я запомнил такой. Во время Чесменской битвы остановился он с флотом в Ливорно. Тут заболела у него поясница. Посоветовали ему обливаться холодной водой. Вместо обливания пошёл он в море, а оно в ту пору разыгралось; стал лицом к бе-



регу и, оперевшись на шест, дал волю морю обкачивать поясницу волной. Стало легче. В Москве повторилась та же беда. Тогда оборотился он на пороге бани спиной наружу и приказал качать в поясницу из пожарной трубы.

Из воспоминаний
Лубяновского, 1800

Обида Наполеона

25 лет от роду князь Николай Григорьевич Волконский был уже полковником и флигель-адъютантом Александра I. В 1808 году он был послан к Наполеону со специальным поручением. Приглашённый на

обед к французскому императору, он услышал из уст Наполеона привычную для того похвалу русским солдатам. Наполеон любил повторять, что с такими храбрыми и терпеливыми солдатами он завоевал бы весь мир: «Им только скажи: «Иди!», и они идут, а нашим надо ещё растолковывать, куда и зачем их ведут». Уже на лестнице Николая Григорьевича догнал маршал Дюрок и передал ему небольшой футляр со словами: «Это вам на память от Его Величества».

В футляре был перстень с маленьким бриллиантом. Волконский счёл, что подарок уж чересчур скромнен. Посланному от русского императора мог бы Наполеон дать, скажем, Крест Почётного легиона или хотя бы перстень с вензелем». Разочарованный подарком, он отдал его какому-то французскому жандарму. Тот повсюду похвалялся подарком, и слух этот в конце концов дошёл до Наполеона. Он настолько был взбешён неуважительным отношением Волконского к его дару, что поручил своему послу в Петербурге доложить об этом возмутитель-

ном факте самому Александру I. «Вы едва не поссорили меня с Наполеоном; это было весьма неосторожно с вашей стороны», — сказал император князю. Впрочем, тон его слов был подчёркнуто дружелюбным.

Терроризм в начале XX века

После гибели великого князя Сергея Александровича от рук террористов



некто, назвавший себя престарелым слугой Государя-императора и пожелавший остаться неизвестным, обратилась с любопытным письмом к министру внутренних дел А.Г. Булыгину.

Письмо начиналось так: «Ваше превосходительство. Обращаюсь к Вам с почтительнейшей просьбой прочитать это письмо до конца. После смерти министра внутренних дел Д.С.Сипягина (убит эсером С.В.Балмашевым. — Ред.), после ужасной кончины министра внутренних дел В.К.Плеве (убит эсером Е.С.Саоновым. — Ред.) не могу больше молчать». И далее давался совет, как заставить заговорить убийцу князя Сергея Александровича: «Продержать без пищи дня три-четыре, чем привести в полное угнетение его волю, а затем вызвать доктора Константина Яковлевича Данилевского — известного на юге России гипнотизёра, умеющего подчинять людей своей власти. Он загипнотизирует — и всё, что Вам нужно будет, сможете узнать». Далее автор предлагал отдать террориста на расправу народу, объясняя это тем, что «казни они не боятся, потому что нагипнотизированы террористами, но суда народа очень боятся». По понятным причинам адресат сохранил своё имя в тайне.

А. Косарёв

Рисунки Владимира Плужникова

БОГАТЫЙ БЕДНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Известный московский купец-миллионер Гаврила Гаврилович Солодовников, владелец знаменитого пассажа и множества магазинов и строений, всегда удивлял сограждан своими причудами. Богатейший из богатых он жил в скромном домишке в убого обставленных комнатах, ел на двугривенный в день, а печку топил ящиками, которые по его указанию привозили его многочисленные арендаторы. «Миллионщик», — говорили горожане и широко раскрывали глаза. Однако после смерти Гаврилы Гавриловича единственная его законная дочь получила по завещанию 800 с небольшим тысяч, между тем как более чем 20 миллионов Солодовников завещал отдать на благотворительную деятельность. Эта сумма была разделена на три части: одна — на устройство женских земских курсов в российской глубинке; вторая — на обустройство родного для Солодовникова Серпухова. Последняя треть предназначалась для строительства дешёвых квартир для бедных. Первые два дома были выстроены по 2-й Мещанской (ныне улица Гиляровского). Но когда дома заселили, выяснилось, что жильцы не имеют никакого отношения к неимущим. Остальная сумма была реквизирована после революции новой властью и растворилась в неизвестности.

И. Сергеева



Белёв и Москва – ровесники. И у того, и у другого города годом основания считается первое упоминание в Ипатьевской летописи под 1147 годом.

Чуть более ста лет Белёв был столицей крошечного удельного княжества. Местные князья имели право чеканить собственные монеты, которые назывались пулами. На них так и было написано: «Деньга белёвская». Последнего белёвского князя Ивана Ивановича выслали в

Вологду Иван Грозный, заточил в монастырь, где тот и умер. После этого, как написано в летописи, «и белёвские князья извелися, и вотчину их, Белёв, царь и великий князь Иван Васильевич, всея Руси, взял на себя». Город был включён в число опричных земель, предназначенных для содержания царских служилых людей.

В 1826 году через Белёв возвращалась из Таганрога в Петербург вдова императора Александра I Елизавета. В

этом городке, в доме купца Дорофеева, она и скончалась через несколько дней после приезда. В следующем году правительство выкупило здание за 60 тысяч рублей и устроило в нём Вдовий дом для вдов разных сословий. Через двадцать лет он перешёл под покровительство императрицы.

В двух верстах от Белёва – село Мишенское, в 1783 году родился знаменитый поэт, переводчик гомеровых «Одиссеей» с немецкого подстрочника на русский, воспитатель будущего императора Александра II – Василий Андреевич Жуковский. Мишенское в то время принадлежало его отцу, помещику Афанасию Бунину. В этом селе Жуковский провёл своё детство и юность. В Белёве у него был собственный дом, где он жил с матерью, пока в 1815 году не переехал в Петербург.

В Белёвском же уезде, в деревне Даргомыжке родился известнейший русский композитор – Александр

Даргомыжский. Он прославился своими романами и операми. А в самом уездном городе родилась Зинаида Гippiус. Она известна тремя своими ипостасями: во-первых, интереснейший поэт начала XX века, во-вторых – острый на язык критик Антон Крайний, в-третьих – жена писателя Мережковского.

В своё время Белёв был значительным торговым центром и пристанью в верховьях Оки. Ещё в начале прошлого века среди городов губернии он уступал по величине только Туле. Сейчас он тих и мал. В 1914 году жило в нём четырнадцать тысяч жителей. Сейчас – семнадцать.

Интересен белёвский герб. На нём изображён ячменный сноп, из которого выходит пламя. Дело в том, что незадолго до отсылки сведений о городе, необходимых придворным герольдам, случился в Белёве большой пожар. Огонь уничтожил «посацких людей многие дворы», а «замок рубленный весь сгорел».

Роман Лошманов

АЛЛЮЗИИ

В словаре говорится, что иностранное слово «аллюзии» означает намёк, особенно посредством поговорок, притчи, к месту рассказанного анекдота или истории. Добавим к этому: цитаты из произведения какого-нибудь пронзительного писателя. Сегодня мы предлагаем вниманию читателей цитату-аллюзию из трудов русского религиозного философа, писателя, поэта, одного из основоположников славянофильства А.С.Хомякова.

В 1860 году он писал:

Вследствие событий исторических мы пришли в соприкосновение с Европой. С удивлением увидели мы чуждое знание. Мы старались усвоить это сокровище. Но в слепом благоговении перед чужим богатством мы

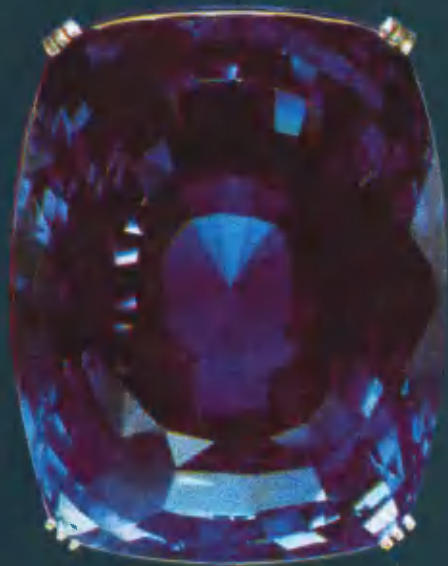
не умели распознать его злую примесь, а своё богатство забыли. Всему чуждому мы стали не учиться только, а подражать. Вместо того, чтобы возбудить в себе самостоятельную силу разума, мы стали перенимать формы знания и наружный вид, без разбора перенимать все выводы, сделанные умом чужим и веровать в них безусловно, даже когда они были ложными. То, что должно пробуждать в нас общественную деятельность мысли и духа, погрузило нас надолго в умственный сон.

Внутренняя жизнь народа приходит в нестройность и разлад, когда он позволяет струе жизни чужого влиться в её жилы. Никто не может петь красиво чужим голосом или ходить чужою походкою...

С чистотой нравов связана святость и крепость уз семейных, счастье и истинные радости жизни, здоровье народное и, прямо или косвенно, все начала общественного преуспеяния. Пусть будет без чести в обществе тот, кто нечестен в своей жизни домашней. Тот, кто не слушается своей совести в деле личном, не послушается её и в деле общественном, а показывая уважение к людям порочным, общество делается участником их пороков. Напрасно говорят иные, что нужно допускать их до гражданских должностей за их умственные способности: это несправедливо. Удалите пороков, и из нравственных найдутся люди с не меньшим умом, и более заслуживающие доверия. Та частная

польза, которую мог бы принести ум человека порочного в должности общественной гораздо ниже того соблазна, который истекает из его возвышения. Человек бесчестится не в том, что делает поневоле, а тем, что делает по воле своей.

Дайте совести место в жизни своей, ибо много на свете людей думают, что доброй цели позволительно достигать и злыми путями. Если когда кажется, что добрая цель бывает достижима злым путём, это только обман, которому не дано поддаваться. От злых дел остаётся в самом добре закуска, через которую видимое добро обращается в неожиданное зло.



НЕСУЩИЙ УДАЧУ

КАМЕНЬ АВГУСТА – ХРИЗОЛИТ

Чтобы узнать свой драгоценный камень, сопутствующий вам и тайно помогающий в жизни, можно воспользоваться списком, рекомендуемым Национальной ассоциацией ювелиров Великобритании. В зависимости от месяца рождения в нём указан ваш камень и его цвет.

Январь — гранат — темно-красный
Февраль — аметист — фиолетовый
Март — аквамарин — бледно-голубой
Апрель — горный хрусталь — бесцветный
Май — изумруд — ярко-зелёный
Июнь — жемчуг — кремовый
Июль — рубин — красный
Август — хризолит — бледно-зелёный
Сентябрь — сапфир — темно-синий
Октябрь — опал — разноцветный
Ноябрь — топаз — жёлтый
Декабрь — бирюза — небесно-голубой

В этом году мы публикуем статью петербургского писателя Юрия Туйска о драгоценном камне месяца в каждом номере журнала.

Римский историк Плиний, хорошо знавший драгоценные камни, в своей «Естественной истории» писал: «Хризолит — златоцветный камень. Лучшие из них те, которые, будучи оправлены в золото, сообщают ему бледность и как бы вид серебра. Хризолиты совершенно прозрачные вставляются открыто, под прочие подкладывают латунь».

Смотреть на этот самоцвет, особенно если он огранён, всегда приятно. Что-то утешающее душу есть в нём, и уже одно это делает камень притягательным.

По-своему красив хризолит при различной интенсивности освещения. Например, в сумерки он может показаться настоящим смарагдом. Оттого второе имя камня — «вечерний изумруд». Геологи же нередко называют его перидотом, потому как отыскать хризолит можно в магматических горных породах — перидотитах и кимберлитах, содержащих в больших количествах минерал оливин. Собственно хризолит — перидот и есть. Прозрачная ювелирная разновидность оливина — хризолит-перидот.

Художник Сальвадор Дали сделал эскиз, а ювелир Чарльз Валлионт изготовил в 1965 году «Сказочное кольцо», в котором использовал хризолит высочайшего ювелирного качества. 184 перидота, огранённые в виде небольших табличек, образуют сферу-бассейн, в который ниспадают из трёх золотых масок львов сверкающие водопадики, включающие 100 круглых и 175 прямоугольных бриллиантов.

В Алмазном фонде России хранится один столь крупный оливково-зелёный хризолит в виде броши, что соперничать с ним может лишь аналогичный камень из Смитсоновского института в Вашингтоне. Вес российского хризолита

размером со спичечную коробку составляет свыше 192 карат, а вес его американского собрата — более 300 карат. Оба минерала добыты на острове Зекберг (Сент-Джонс) в Красном море, откуда привозят лучшие в мире минералы этого вида.

Истари хризолит считается камнем удачи, особенно у женщин. Крестноносцы, возвращавшиеся из завоевательных походов, одаривали своих возлюбленных этим самоцветом. На Руси хризолит также любили. Наиболее почитаемая у нас икона «Троица», написанная Андреем Рублёвым, была украшена дивными камнями зелёно-золотистого цвета. Впрочем, удивительного в этом нет ничего. Ведь хризолит — библейский камень. Об этом говорится как в Ветхом, так и в Новом Завете Библии. В Откровении святого Иоанна Богослова даётся описание Нового Иерусалима, где будут находиться после «конца времён» праведники. «Основания стены города украшены всякими драгоценными камнями: основание первое яспис (яшма), второе сапфир, третье халкидон (халцедон), четвёртое смарагд (изумруд), пятое сардоникс, шестое сердолик, седьмое хризолит, восьмое вирилл (берилл), девятое топаз, десятое хризопрас, одиннадцатое гиацинт, двенадцатое аметист».

Есть ли убедительные примеры того, что хризолит и на самом деле приносит удачу? Одним из первых в России об этом заговорил П.П.Бажов в своих уральских сказках «Малахитовая шкатулка». Вспомним его рассказ «Серебряное копытце» про дедушку Кокवानю, девочку Дарёнку и кошку Мурёнку. Кокवानя, приютивший сиротку Дарёнку, рассказывает ей о волшебном козле: «Тот козёл особенный. У него на правой передней ноге серебряное копытце. В каком

месте топнет этим копытцем — там и появится дорожкой камень». Вскоре Дарёнка смогла убедиться в дедовой правоте: «Тут прыгнул козёл на крышу и давай по ней серебряным копытцем бить. Как искры, из-под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые, зелёные, бирюзовые — всякие... А по тем покосным ложкам, где козёл скакал, люди камешки находить стали. Зелёных больше. Хризолитами называются. Видели?»

А вот ещё пример, и не из народного эпоса, а из жизни алмазоискателей.

Один из полевых отрядов, возглавляемых молодым геологом П.В.Склярём, в 1956 году искал алмазы на Средне-Сибирском плоскогорье Якутии. Двумя годами раньше ленинградскому геологу Л.А.Попугаевой в глухой якутской тайге удалось отыскать первую в России кимберлитовую трубку «Зарницу», содержащую алмазы. Найти сокровище ей помогли извечные спутники алмазов — гранаты-пиропы. В полевом отряде Скляра работала молодая девушка-коллектор Майя Калинина. Минералы она не только любила, но и верила в их эзотерику. Её вера основывалась на том, что минералы, особенно одного вида, тяготеют друг к другу благодаря той энергетической ауре, что создаётся ими вокруг, затрагивая при этом и чувства человека. В этот поход Майя взяла свой талисман — небольшой кристаллик хризолита. Одинажды, проводя маршрут самостоятельно и изрядно устав, она решила сделать привал. Развела костерок, чтобы вскипятить чай, и пока пламя разогревало воду, девушка, достав из кармана ватника свой камешек, любовалась им. Внезапно Майя почувствовала, что пальцы руки, в которой она держала хризолит, слегка покалывает. Девушка догадалась, что

хризолит о чём-то сигнализирует ей. Внимательно осмотрев место, где она сидела. Майя обнаружила прямо у своих ног высвечивающий мягкой салатной зеленью небольшой камень. Нагнувшись, она подняла этот обломок. Так и не сумев определить его вид, Майя вернулась в лагерь, где показала свою находку шефу.

«Вот, взяла для коллекции. Уж больно красив! А что такое — не знаю». — «Как что? — удивился Скляр. — Да это же настоящий оливин! Такой же спутник алмаза, как и пиропы. Ведь ты нашла на алмазный след, что непременно приведёт нас к месторождению!»

И действительно, уже на другой день, тщательно обследуя район Майиной находки, геологи обнаружили то, что они безуспешно искали год — кимберлитовую алмазную трубку. Более того, при рытье шурфа в куске кимберлита были обнаружены два крохотных кристаллика алмазов. Так открыли богатейшее месторождение этого драгоценного камня, названное «Заполярным».

Хризолит известен человеку более пяти тысяч лет. Это подтверждают и археологические раскопки, проведённые в разных регионах мира. В странах Востока, где хризолит нередко называли «златоискром», его особо почитали. Минералу приписывались разнообразные магические свойства — отгонять дурные сны, лечить многие недуги и, даже распознавать язык зверей и птиц. Богатые родители считали своим долгом одаривать детей, особенно молодёжь, разного рода утварью, украшенной хризолитами. Гениальный персидско-таджикский поэт Фирдоуси (X век) в поэме «Шахнаме», подробно описывая



свадьбу Рудабе и Заиль, пишет: «Украсили айван, как своды рая, вино, шафран и амбру разливая. Ковёр златоузорный был раскрыт, сверкал в узоре каждый хризолит». При описании шахских даров этот самоцвет также присутствует: «Подносы, чаши, полные красы, в сверкании хризолита, бирюзы». Не менее талантливый Низами нередко использует поэтические метафоры при описании небесных светил: «Хризолитовым перстнем стал месяц с желтеющим светом...»

В отечественной литературе XIX и XX веков хризолит упоминается часто. Стихи о нём слагали многие русские поэты. В Брюсов пишет о «забытом рае из хризолита и сапфира» («Калейдоскоп»), М. Волошин называет его «осенним и пьянящим» («Вечерние стёкла»). Прелестная лесная волшебница — Фея Бальмонта одета в «опал, топаз и хризолит» («Фей-

ные сказки»).

Астрологи разных школ сходятся в одном: хризолит — августовский камень. Более всего он покровительствует Львам. Его носят оправленным в золото. Аура камня достигает наивысшей силы, если в лигатуру золота (при изготовлении оправы) добавляется немного метеоритного железа — палласита. Ведь хризолит не только земной, но ещё и космический минерал. На Землю не раз падали железные метеориты, несущие превосходного качества хризолиты. Этот минерал обнаружен на Луне.

В сокровищнице Московского Кремля хранится дивное ювелирное украшение в виде ажурного банта, украшенного хризолитами и бриллиантами. В центре украшения — крупный перидот, который как будто ласкает нас своим мягким оливково-зелёным светом. ■



Коломенское



Жители Атлантиды. Триптих. Левая часть

АВТОПОРТРЕТ НА СТЕНЕ

Родился я в Москве в семье художников. Первая моя монументальная работа состояла в оформлении рисунками стен мастерской, в которой работали мои родители. Из этого периода осталось воспоминание о неожиданно возникшей непреодолимой потребности рисовать. Не находя вокруг иной возможности, мне нужно было залезть на стул, потом на стол, над которым осталась ещё пустая часть стены. Родителям подобная деятельность не нравилась, но они ограничивались выговорами, а в качестве альтернативы вынуждены были дать мне

бумагу, на которой я сначала карандашом, а потом красками стал работать, как художник-станковист.

Писать красками мне не разрешали, но я уже чувствовал в себе силы взяться за этот материал. Поэтому первый опыт работы «маслом» я приобрёл, исправляя мамин натюрморт, кадмием жёлтым во время её отсутствия. Возмездия за такую тягу к искусству место здесь уделять не стоит. Я рисовал людей, цветы, придумывал разных зверей, часто делал свободные копии с понравившихся мне картин родителей, которые были повсюду. В мастерской мне выделили не-

много места, где стоял мольберт, и, приходя каждое утро вместе с родителями, я уже знал, какую новую картину напишу сегодня.

Потом я обучался в Московском Академическом Художественном институте имени В.И.Сурикова. Учёба в монументальной мастерской способствовала увлечению такими техниками, как мозаика, фреска, сграффито. Что дало возможность профессионально воплотить то детское подсознательное желание работать на стене. Мы изучали фрески древнего Пскова, знаменитого Ферапонтова монастыря. Копируя росписи Ростова Великого,

мы целыми днями просиживали в холодном храме. Когда, наконец, работа была завершена и через полтора месяца мы вышли на улицу, то с удивлением обнаружили, что на дворе середина жаркого месяца.

Вот эти впечатления от нового и воспоминания из детства до сих пор ведут моё воображение и отражаются на картинах. И если кто-нибудь, взглянув на них, задумается и сможет увидеть, что мир вокруг стал светлее и радостнее — значит, труды мои не напрасны.

Художник Никита Кулинич.



Натюрморт с трубой



Феропонтово



Натюрморт с гипсовой головой



Семья

24/1

